

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



antenna portafortuna "OPRA,"

Tutte le domeniche a partire dal 6 Settembre, alle ore 20,40 circa, ascoltate il Concertino organizzato per la S.A. "OPRA,, - Bologna-Rimini, produttrice dell' "Antenna Portafortuna OPRA,, interna antiparassitaria consigliabile in ogni casa e di insuperabile effetto estetico.

L'antenna "OPRA,, è in vendita presso i migliori rivenditori di apparecchi radio e presso la Società a Rimini - Via Bertola, 12

(Organizzazione OPRA - Torino)



BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni
VIA ANNUNCIATA N. 34
MILANO. TELEFONO : 632-880

È di prossima pubblicazione il volume

DOLCE STIL NOVO

a cura di CARLO CORDIÈ

Iconografia a cura di GIAN ALBERTO DELL'ACQUA

con il quale comincia la presentazione della collana

“EUROPA”

STORIA E DOCUMENTO DEI
MAGGIORI MOVIMENTI LETTERARI EUROPEI

Per la prima volta l'intera produzione dello «STIL NOVO», in poesia e in prosa, è stata qui raccolta in un unico volume.

L'ampio saggio introduttivo su questo, che è il più originale movimento poetico italiano, rappresenta da solo un'opera di vivo interesse per lo studioso e la persona colta.

La raccolta iconografica - 128 grandi illustrazioni rotocalco - costituisce un vero atlante della pittura italiana del Due e Trecento.

La bibliografia ragionata in appendice al volume offre un prezioso strumento di lavoro anche allo specialista.

il volume, di circa 700 pagine, elegantemente rilegato, con 128 illustrazioni in rotocalco, del formato di cm. 13 x 21, costa L. 90.

Ai primi 1000 sottoscrittori, che ci invieranno la loro ordinazione mediante l'unità cedola su vaglia di L. 10 quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di **L. 80**, accordando il pagamento in rate mensili di L. 10 ognuna.

Spett. Casa Editrice BIANCHI GIOVINI
Via Annunciata, 34 - MILANO Date _____

Vogliate inviarmi il volume «DOLCE STIL NOVO» al prezzo speciale di L. 80, che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 10 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 10.

Cognome e nome _____

Indirizzo _____

Città _____

R 3



MUSICA SINFONICA

Alcune
interessanti
incisioni della

CETRA

- SS 1001/08 - **REQUIEM IN RE MINORE** (K. V. 626) (W. A. Mozart) - Orchestre e Cori dell'Eiar diretti dal M^o Victor De Sabata
- CC 2308/13 - **LE QUATTRO STAGIONI** (A. Vivaldi) - Trascrizione Molinari - Quattro concerti per orchestra - Orchestra dell'Augusteo diretta dal M^o Bernardino Molinari
- CC 2217/18 - **CONCERTO IN LA MAGGIORE PER VIOLINO PRINCIPALE, ORCHESTRA D'ARCHI, CEMBALO, ORGANO E QUARTETTO D'ARCHI** per J.^o Eco in lontano (Vivaldi-Molinari) - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Willy Ferrero
- P 56543 - **IL VOLO DEL CALABRONE** (N. A. Rimski-Korsakoff) - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Willy Ferrero
- CC 2236/37 - **MANFREDI** (R. Schumann) - Introduzione - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M^o Gino Marinuzzi
- CC 2266 - **LA FORZA DEL DESTINO** (G. Verdi) - Introduzione - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Gino Marinuzzi
- CC 2189 - **LA GRANCEOLA** (A. Lualdi) - Introduzione dell'opera - Orchestra da camera del R. Conservatorio di S. Pietro a Majella diretta dal M^o Adriano Lualdi
- CC 2011 - **NORMA** (V. Bellini) - Introduzione dell'opera - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Vittorio Gui
- CC 2175/76 - **CONCERTO PER DUE VIOLINI E VIOLONCELLO OBBLIGATO** op. 3 n. 11 da l'«Estrò armonico» (A. Vivaldi) - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi
- CC 2061/63 - **CONCERTO BRANDEBURGHESE N. 5 IN RE MAGGIORE** per piano, violino, cembalo e orchestra d'archi (G. S. Bach) - Orchestra d'archi dell'Eiar diretta dal M^o Fernando Previtali
- TI^o 7007 - **MATRIMONIO PER RAGGIO** (D. Cimarosa) - Introduzione dell'opera - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M^o Mario Rossi
- CC 2239 - **IL FRANCO CACCIATORE** (C. M. Weber) - Introduzione dell'opera - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M^o Mario Rossi
- CC 2263/64 - **PAESAGGI TOSCANI** (V. Tommasini) - Rapsodia su temi popolari - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Carlo Schürich
- CC 2265 - **TRESCONE** (R. Zandonai) - Danza popolare toscana dall'opera «La via della finestra» - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Carlo Schürich
- CC 2170 - **LORELEY** (A. Catalani) - Danza delle ondine - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Ugo Tansini
- CC 2197/98 - **VALZER DANZATO** (F. Busoni) - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Fernando Previtali
- CC 2163 - **IRIS** (P. Mascagni) - Inno al sole - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Armando La Rosa Parodi
- CC 2257 - **IL CAVALIERE DELLA ROSA** (R. Strauss) - Valzer dell'atto 3^o - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Antonino Votto



PRODUTTRICE S. A. CETRA
VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Doro i precedenti, timidi « assaggi di sbarco », per la sesta volta e in grande stile gli inglesi si sono finalmente decisi a tentare la grande e rischiosa avventura di rimettere il piede su quel suolo di Francia che avevano precipitosamente abbandonato a Dunkerque.

Il disastroso fallimento dell'impresa si presta ad alcune considerazioni che trascendono l'importanza militare, pur così notevole, del catastrofico « esperimento » churchilliano. Mai come in questa guerra i valori morali e spirituali hanno esercitato un peso determinante sull'andamento delle operazioni belliche: abbiamo assistito ed assistiamo, sul mare, alla lotta vittoriosa dell'ardimento veloce contro la forza massiccia; dei *leggeri*, contro i *pesanti*; assistiamo, in terra, alla formazione di una nuova Europa che non attende la fine del conflitto per assestarsi e raggrupparsi in un nuovo ordinamento secondo un programma ben chiaro di alte idealità e di nobili aspirazioni sociali ed economiche. E' in questa Europa in gestazione, anzi in assestamento, che l'Inghilterra, espulsa con ignominia a Dunkerque, ha tentato di rimettere piede e di ristabilire, almeno in parte, la sua perduta infuenza, il suo tramontato prestigio.

Particolare infamante, in questo suo disperato tentativo, essa ha cercato di farsi aiutare da forze extra-europee ed antieuropee rappresentate, sul terreno della battaglia, dai contingenti canadesi, americani e degaullisti. I quali ultimi simboleggiano melanconicamente, in un certo senso, i magri, superstiti residui di un sistema demopluocratico, massonico e giudeizzante che ha fatto il suo tempo. Ma c'è di peggio: la Gran Bretagna si è decisa al gran passo per aiutare, a sua volta, il nemico capitale di questa nuova Europa fascistizzata, il bolscevismo, che è un travestimento moderno (e mostruoso) della vecchia barbarie asiatica, mongolica, cioè di quella spaventosa minaccia



Il disastro anglo-americano di Dieppe in una documentazione telegrafica: i superstiti dello sbarco, fatti prigionieri, passano per le vie della città diretti a un campo di concentramento.

d'invasione e di distruzione che tante volte nei secoli ha battuto alle « porte di ferro » del Danubio. Pregiudicata da questi delittuosi movimenti, la penetrazione inglese in Europa si rivela praticamente impossibile anche se si appoggiasse ad una forza armata enormemente superiore a quella, non disprezzabile, adunata e imbarcata per il folle tentativo di Dieppe, perché non vi è armamento che possa imporre una concezione di vita antiquata e ingiusta; non vi è potenza materiale, non vi è coercizione, che possa arrestare o anche soltanto ritardare per lungo tempo un movimento spiri-

tuale e morale che di anno in anno, di mese in mese, prende tutti i popoli del vecchio continente e si intensifica e si estende a mano a mano che essi, rotti e caduti i compartimenti stagni di una superata, partigiana, interessata diplomazia di casta, di banca e di sinagoga, vengono a diretto contatto con le Idee, i programmi e le realizzazioni dell'Asse.

La spedizione di Dieppe, fallita in campo strategico, si è anche tradotta sul piano psicologico in una « precipitazione » totale dei valori politici e degli effetti propagandistici inglesi non più *quotati* sul continente che si ri-



Sulle rive del Don la battaglia alla quale partecipa l'Armata Italiana, prosegue dura e serrata. Tutti i tentativi sovietici di ripassare il fiume laddove questo si avvicina al Volga, sono stati frustrati dal micidiale fuoco delle nostre artiglierie e dalle nostre armi automatiche nonché dagli assalti all'arma bianca e dai tempestivi contrattacchi dei nostri Reparti. Giornate aspre quelle che vive in questi giorni la nostra Armata in Russia, ma giornate di gloria!

(A sinistra: Camicie Nere che pattugliano nella regione del Don. - A destra: Salmerie in marcia verso nuove posizioni).

(Fot. R. G. Luc; operatori Berard e Paolletta).



fluita in egual modo di accettare sia la plutocrazia che il bolscevismo e nega all'Inghilterra l'insulare ed isolata il presunto diritto di ingerirsi negli «affari interni di terraferma». Gli europei intendono di regolare da se stessi le loro questioni ed i loro rapporti ed hanno ormai acquisita la coscienza storica che il regolamento di queste questioni e di questi rapporti sarebbe pacificamente avvenuto da almeno un secolo se la «perfidia Albione», chiusa

dietro le sue rupi bianche (bianche come i famosi sepolcri farisaici del paragone evangelico), non avesse con estrema ipocrisia e sottilissime insinuazioni politiche, seminato invidia e rancore, suscitato sospetti e diffidenze, provocato dissidi e conflitti tra i creduli ingenui popoli continentali. Battuta e ributtata in mare a Dieppe l'Inghilterra ha ricevuto per sempre l'ostracismo dalla nuova Europa di Mussolini e di Hitler.

«I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

Da sabato 22 agosto l'Eiar ha inserito nei suoi programmi una nuova rubrica che ha destato sin dalle prime puntate un vivissimo interesse. «I cinque minuti del signor X». Si tratta di breve conversazione quotidiana d'intonazione polemica su argomenti politici di attualità, che fa seguito del «Commenti ai fatti del giorno». Si trasmette dalle ore 20,40 alle ore 20,45.

LE COLONIE ESTIVE DEL P. N. F.

Continuano, dalle più suggestive località della nostra terra, le trasmissioni dedicate alle Colonie della Gioventù del Littorio. Il 31 agosto verrà effettuata una trasmissione dalla Colonia della Fiat «Eduardo Agnelli» di Marina di Apuania, e il 3 settembre dalla Colonia femminile Gili «Ospizio Marino Cremasco» di Finalpia. Alle ore 17,15, le Stazioni dell'Eiar entreranno in collegamento con queste colonie e ne diffonderanno per tutti i ceti la gaia e serena spensieratezza con dei programmi che, come i precedenti, non mancheranno di interessare gli ascoltatori.



Nel territorio francese occupato è stato costituito un gruppo sfidromatico composto esclusivamente di prigionieri di guerra rimessi in libertà, che offrono grandi successi nei suoi programmi. In una rappresentazione intitolata Campo Parigi viene riprodotta la vita nei campi di prigionieri in Germania. Seguendo tale esempio, anche la Radio della Francia non occupata ha organizzato un coro di ex prigionieri di guerra che ha fatto esibire al microfono in canzoni e cori nati in prigionia. Vengono diffuse anche opere scritte dietro i reticolati dei campi di concentramento, poesie e musiche di prigionieri ed ex-prigionieri.

Berlino comunica che i giapponesi starebbero installando una serie di stazioni trasmettenti nelle isole Aleutine da loro recentemente occupate. Scopo principale di queste stazioni sarà probabilmente la diffusione di bollettini meteorologici, che possono essere della massima importanza per le azioni di disturbo della navigazione tra l'America e la Siberia.

Recentemente, in Svizzera, sull'altipiano di Crans, sono stati realizzati esperimenti di volo a vela con passeggeri e con la Radio. A tale scopo erano state installate sull'apparecchio biposto per il volo a vela, una trasmettente ed onde corte ed una ricevente che permettevano il collegamento costante tra il velivolo e la stazione terrestre. L'impianto è piccolo e leggero, e viene usato via dal pilota che da un tecnico. L'intensità di suono corrisponde a quella normale del telefono. La stazione terrestre, che era portata a spalle come uno zaino, cambiava continuamente di posto senza causare alcuna interruzione alle comunicazioni col velivolo. Con tale impianto è possibile anche la comunicazione senza fili tra i diversi velivoli a vela che si trovano contemporaneamente in aria e ciò riduce assai il pericolo di collisioni in caso di passaggio attraverso le nubi. Si possono diffondere anche i mutamenti della pressione barometrica e altre indicazioni meteorologiche.

Le Serate musicali di Rosini, composizioni che erano originariamente vocali e che il Grande peccatore destinava esclusivamente all'ingannamento, hanno avuto una eccezionale esecuzione. Ispirate da testi di Metastasio, vennero composte dal Maestro nelle ore da lui dedicate allo scopo coll'intento di sorprendere i suoi ospiti musicisti. Si era verso il

UN NUOVO CORSO PER ALLIEVI ANNUNCIATORI E ANNUNCIATRICI

Il Centro di preparazione radiofonica dell'Eiar «effettuerà anche quest'anno un corso per allievi annunciatori e annunciatrici: tale corso avrà inizio il 1° ottobre p. v. e avrà la durata di mesi due: gli aspiranti vi saranno ammessi, a giudizio esclusivo ed insindacabile dell'Eiar, previo esito favorevole dell'esame, consistente nella valutazione dei titoli e in alcune prove orali.

Gli aspiranti all'assunzione al corso dovranno presentare la relativa domanda in carta libera, non oltre il 15 settembre p. v., indirizzandola al Centro di preparazione radiofonica dell'Eiar - Via Asiago, 10 - Roma.

In tale domanda essi dovranno dichiarare di essere in possesso dei seguenti requisiti: a) Iscrizione al P.N.F.; b) Titolo di studio almeno pari alla licenza d'istituto medio superiore; c) Conoscenza delle principali regole di pronuncia delle lingue: tedesca, spagnola, inglese, francese o almeno di due di esse; d) Età compresa fra i 21 e i 40 per gli uomini e i 19 e i 35 per le donne. E' naturalmente inutile aspirare all'ammissione al corso per chi non possieda una voce dal timbro di gradevole ascolto, buona sicurezza di lettura e una dizione scevra di inflessioni dialettali e da sensibili difetti di pronuncia.

I candidati che supereranno le prove orali saranno ammessi o frequentare il corso in un numero che verrà stabilito, a suo insindacabile giudizio, dalla Direzione del Centro. Al termine del corso i candidati dovranno sostenere gli esami finali, e in base all'esito di questi sarà concessa o meno l'idoneità alla funzione di annunciatore. Fra i dichiaratori idonei l'Eiar assumerà il personale, in base al Contratto degli impiegati dell'Ente stesso, nel numero e con le modalità che risulteranno dalle esigenze dell'Ente al termine dei corsi, o giudizio esclusivo della Direzione Generale dell'Eiar.

Allo scopo di favorire quei candidati ammessi a frequentare il corso che risiedono abitualmente fuori Roma, l'Eiar metterà a loro disposizione per il periodo di durata del corso stesso delle borse di studio mensili. La Direzione del Centro di preparazione radiofonica si riserva di escludere dal corso, in qualunque momento del suo svolgimento, quegli elementi che a suo insindacabile giudizio risulteranno non idonei al proseguimento della frequenza del corso stesso. In tal caso, con la cessazione della frequenza al corso, cesserà la corrispondenza della borsa di studio assegnata ad elementi fuori Roma.

1835, quando Rosini aveva già rinunciato alla composizione da alcuni anni e si dedicava a queste «Serate» quasi per gioco. Esse vennero in seguito rielaborate e trascritte da molti altri maestri. Nel rifacimento apparso di Britte, sotto forma di suite, sono state diffuse.

Agostino Stefani, nato nel 1654 e morto nel 1728, fu autore di opere, musiche religiose e da camera, alternando così la sua carriera di diplomatico presso la Corte di Hannover e di consigliere amico del nuovo elettore palatino Johan Wilhelm. Nel 1708 fu elevato alla dignità di vescovo da papa Innocenzo XI. Parecchie delle sue musiche sono state messe in programma dalla Radio tedesca.

La vita di Francesco Roccolet è la vita di un eroe; non solo di un eroe nazionale, ma di un eroe della libertà e, come tale, eroe universale, le cui gesta superano i confini del tempo ed asurgono al significato di un simbolo. La sua storia è storia di oggi e di tutti i tempi, benché siano passati più di due secoli, e le parole che disse al fedele compagno dei giorni lieti e tristi, Nicola Bersani, sono di quelle che si incidono nella storia: «La libertà è ciò che più conta nella vita dei popoli. Mo essi se la devono meritare». Francesco Roccolet, il ribelle, è il titolo di una potente radiostoria di Fabio Jegher, tratta dal romanzo di Ferenc Herczeg, in cui la figura dell'eroe ungherese ripulge in tutta la sua grandezza di condottiero audace e sfortunato, e di capo deciso e intrepido.

cronache e avvenimenti

Sarebbe che i Comandi anglosassoni cerchino in qualche modo di comprare il crollo dell'immobilità in cui stavano, in attesa dei colpi del Tripartito, l'azione del nemico sinora essendo rimasta pressoché limitata ai tentativi di far passare qualche convoglio per le zone di maggior necessità. In queste due ultime settimane, infatti, gli anglosassoni hanno preso delle iniziative tutte regolarmente fallite. Gli americani hanno tentato dapprima un colpo alle Salomone e alcuni reparti sono riusciti a sbarcare in qualcuno del migliaio di isole che costituiscono l'arcipelago: ma, anzitutto, pagandone un prezzo enorme (12 navi da guerra, 10 mercantili, un centinaio di velivoli), in secondo luogo timorandosi isolati e senza possibilità di aiuti ai contingenti sbarcati, sottoposti peraltro alla reazione nipponica.

Altri falliti tentativi, come annunciò a suo tempo il «Giornale Radio» dell'Eiar, i nordamericani fecero nelle isole Aleutine e alle Gilbert. Ma l'azione di più vivo interesse militare e politico doveva essere tentata da Churchill a Dieppe, il 19 agosto. L'impresa di Dieppe è stata più seria, poiché l'obiettivo era più ambizioso e le forze impiegate, a differenza dei precedenti di Boulogne e di Saint-Nazaire, assai importanti. Infatti i contingenti che toccarono le spiagge di Dieppe costituivano quasi le forze di una divisione, e altri 26 piccioli carichi di truppe attendevano il loro turno sul mare, dietro il grosso della flotta inglese.

L'avventura churchilliana sul terreno durò una decina di ore, nei commenti della stampa internazionale dura tuttora, perché si cerca di scoprirne i motivi e di misurare i difetti sulla situazione. Gli organi ufficiali della stampa inglese vorrebbero far credere che si sarebbe trattato di una prova per saggiare la difesa tedesca. Talmi commentatori ritengono che è stato un gesto voluto da Churchill per rispondere all'«ultimatum» posto da Stalin in questo principio di agosto, e compiuto soprattutto per dimostrare al Cremlino le possibilità dell'apertura di un secondo fronte. Altri pretendono che sia stata addirittura la conseguenza immediata dei colloqui di Mosca. Ma nessuna di queste supposizioni appare accettabile se si considera che, come ha rilevato la «Reuter», l'impresa è stata studiata dal generale Mountbatten per ben dieci mesi; l'organizzazione del piano e l'impennenza delle forze impiegate confermano la notizia «Reuter». La verità è che le Potenze anglosassoni sentirono la necessità di prendere qualche iniziativa, di fare qualche cosa, per accontentare i loro popoli che con i crani imbottiti di militante potenza, e di promesse di prossime e sempre rimandate controffensive, non sanno spiegarsi la penosa immobilità in cui in complesso effettivamente sono tenute le loro forze su tutti i fronti.

Le due offensive in India sono due parentesi dimenticate, e in ogni modo, essendo fallite nei loro obiettivi, non hanno modificato la situazione se non in peggio, a causa della ritirata in Egitto.

L'invasione della Francia è dunque un piano lungamente maturato, e il tentativo di Dieppe doveva rappresentarne l'inizio. E' anche il regalo che il signor Churchill ha portato a Mosca, senza del quale il britanno non si sarebbe azzardato di andare ad affrettare nel suo covo il signore del Cremlino.

le trasmissioni speciali

LA RADIO DEL COMBATTENTE

L'iniziativa attuata dall'Eiar sotto gli auspici del Ministero della Cultura Popolare, «La Radio del Combattente», trasmissione quotidiana effettuata, come è noto, per i combattenti di tutti i fronti, dalle ore 19 alle ore 22, sulle onde corte di m. 47,62 e m. 30,74, ha ottenuto fino dal suo inizio un successo che ha superato ogni attesa e ogni speranza. I combattenti scrivono innumerevoli cartoline e lettere per esprimere la loro piena soddisfazione per i programmi e per chiedere trasmissioni di canzoni e pezzi preferiti. I programmi sono improntati alla maggior varietà e, secondo le direttive così efficacemente espresse dal Ministro Pavolini nel suo discorso d'inaugurazione delle trasmissioni, ad un carattere di sana e schietta giovialità, così come piace agli autentici combattenti, che attendono alla Radio una tregua e un sorriso cordiale nella pausa dell'aspra e gloriosa loro vita di battaglia. Si alternano al microfono scene teatrali, umoristiche, canzoni, noti artisti di varietà, qualche brano operistico. Una tipica caratteristica dei programmi è data dalla cartolina di un testo preparato quotidianamente, a turno, dai principali giornali umoristici. Grande successo ha ottenuto anche la «Pic-

mente si trovano sotto le armi. E' assicurata inoltre, una volta alla settimana, la partecipazione alle trasmissioni della «Radio del Combattente» di un complesso artistico militare della Regia Marina.

La «Radio del Combattente», nonostante abbia pochi giorni di vita, è già diventata popolare anche tra gli ascoltatori normali delle onde medie, che nell'orario ad essa de-



Vanni e Ronigoli (al centro il radiocronista).

dicato sintonizzano in gran numero i loro apparecchi sulle onde corte sopraindicate. E' un nuovo e affettuoso legame che si è aggiunto ai molti altri tra il Paese che lavora per la Vittoria e i soldati che eroicamente la Vittoria assicurano. L'Eiar è orgoglioso di porre tutta la sua attività al servizio di questa iniziativa radiofonica che riscuote tanti consensi da parte dei soldati al fronte che hanno modo di manifestare attraverso di essa l'inalterabile tempra del loro altissimo morale, sicura arma della sempre più certa vittoria.



Vivio Gioi al pianoforte.

PER LE FORZE ARMATE

Anche questa settimana è stata posta ogni particolare cura nella preparazione dei programmi di canzoni da includere nelle trasmissioni destinate ai camerati alle armi. Le orchestre dirette dai Maestri Fragna, Barzizza, Zeme e Segurini, si alterneranno, con i loro cantanti, al microfono. Martedì 1° settembre le canzoni saranno presentate in una scena di Federico Fellini. Mercoledì 2, occuperà all'gramente, spassosamente i «Cinque minuti» che gli sono riservati il Capitano Bascaggina. Giovedì 3, nella rubrica «Parole di ufficiali a soldati», il tenente colonnello Angelo Manaresi parlerà sul tema: «Soldati d'Italia in Russia».

RADIO IGEA

La lieta accoglienza fatta dai camerati feriti allo «zibaldone» musicale compreso in una precedente trasmissione ha indotto Radio Igea a mettere un programma la settimana scorsa un'altra serie di brani di musiche di ogni genere e gusto, in modo da soddisfare le notevolissime richieste, pervenute da e per i camerati feriti. Musiche operistiche, scelte fra le più popolari, canzoni recenti e canzoni che, furono recenti. E come non ricordare la canzone trasmessa in omaggio ai camerati ricoverati in un sanatorio di Arco di Trento, i quali, per avere la sicurezza che la loro richiesta sarebbe stata esaudita, hanno addirittura inviato all'Eiar il disco in cui tale canzone è incisa? Questo gentile pensiero è un'altra delle molteplici manifestazioni d'affetto e di gratitudine che a «Radio Igea» vengono rivolte dai nostri cari gloriosi feriti.



Vincenzo Rovi.

cola posta», tanto che mentre si era stabilito inizialmente di contenere questa rubrica nella durata di trenta minuti, si è dovuto estenderla ad un'ora di trasmissione. Sono previsti programmi eseguiti da complessi artistici militari e programmi da attuarsi con la partecipazione di artisti solisti che presen-



Tito Schipa e Caterina Boratto.



La Camerata del Balilla e delle Piccole Italiane al campo solare «Silvio Vaga», Fornovo Taro (Parma). Foto Bianchi Egisto - Fornovo Taro (Parma). (Concorso fotografico Eiar)

RADIO GIL

L'episodio di un giovane diciottenne che parte volontario con i battaglioni della Gil è stato svolto con buona tecnica da un'avanguardia di Macerata, componente la Commissione giovanili per la radio, di quel Comando federale. La scena, intitolata *Gioventù nuova*, è stata trasmessa sabato 22 alle ore 16,30. Non è la prima volta che Radio Gil apre le porte alla collaborazione dei giovani, anzi questa collaborazione tende a divenire sempre più intensa anche sotto forma di radice, che è scritta da giovani organizzati — vengono sguile con particolare interesse da tutta la massa degli organizzati in ascolto. La seconda parte della trasmissione è stata dedicata alla «Hilinka Mladec», cioè alla *Gioventù slovacca*; sorta come conseguenza del movimento rivoluzionario conclusosi con la dichiarazione dell'indipendenza della Slovacchia. Un coro di organizzati della «Hilinka Mladec», ospiti presso il Campo nazionale cadetti di Macchia Madama, ha eseguito quindi caratteristiche canzoni slovacche. Domenica 23 la trasmissione ha avuto luogo dalla Colonia «Bruno Mussolini» di Montone. I bimbi, figli dei coloni libici, hanno parlato al microfono della sana e gaia vita che essi conducono sull'indefinita riviera; e con affettuosi espressioni hanno salutato le famiglie in ascolto lontano. Per domenica 30 agosto è prevista una trasmissione dalla Colonia «G. B. Lepucci» di Marina di Ravenna.

RADIO RURALE

Nella trasmissione dell'«Ora dell'agricoltore e della massa rurale» di domenica scorsa è stata proseguita la trattazione degli argomenti relativi alla escossazione casalinga della frutta. Sono stati illustrati i vari sistemi di escossazione dei fichi e delle uve, ponendo in giusto rilievo tutti gli accorgimenti che devono seguire al fine di avere un prodotto esiccato pregevole. I fichi rappresentano la frutta che più tipicamente si adattano ad un tale sistema di conservazione ed i cui prodotti essicati costituiscono una ricca fonte per la nostra esportazione. Pertanto, oltre alla illustrazione dei vari sistemi da seguire, si è fatto per essi un largo cenno dei modi come difendere il prodotto da un temibilissimo parassita, il verme dei fichi, che ne deprezza fortemente la qualità al punto da rendere i fichi immangiabili e quindi non commerciabili. La difesa da un tale parassita (si tratta di una farfallina che deposita le sue uova nei fichi e dalle cui uova nascono dei vermicoli) che ne divorano la polpa, scavandovi delle gallerie) è però semplicissima: basta impedire che le farfalline depositino le uova sui fichi in via di escossazione o già riposti per la conservazione. Infatti, tenuto conto che la farfallina ha abitudini notturne, cioè vola di notte, il sistema più semplice per raggiungere tale scopo è quello di ricoprire di sera (da un'ora prima del tramonto ad un'ora dopo la levata del sole) i giardini con un velo di garza a maglie fitte che impedisce alle farfalline di arrivare sui fichi. Nella trasmissione di domenica 30 agosto saranno ancora illustrati alcuni sistemi di escossazione (per le pere, le mele, le susine, le albicocche ed

altre varie frutta) e sarà fatto un largo cenno al modo come preparare le marmellate e le polpe sterilizzate, quest'ultima di particolare interesse per gli agricoltori perché si ottengono senza alcun impiego di zucchero.

RADIO SOCIALE

Spesso degli ascoltatori scrivono a Radio Sociale per chiedere delle trasmissioni di musiche di altri tempi: vecchie romanze, valzer del più colorito Ottocento... Nostalgie, che hanno la loro ragione di essere. Il Maestro Gallino, con la sua orchestra, e col concorso del soprano Gabriella Gatti, ha soddisfatto queste richieste con un programma di vecchie arie popolari e di brani consociatissimi. Il giovanissimo «Trio Capinere» ha colto l'occasione per presentare una interpretazione originale di vecchi motivi. Nella settimana entrante, oltre a programmi di musica varia e di canzoni registrate, l'Orchestra diretta dal Maestro Gallino eseguirà una selezione di musiche brillanti ed operistiche. Continueranno a Radio Sociale le comparse di «cezzione»; per questa settimana è annunciata quella di Vincenzo Rovi, autore di quel «Gilgi er bulg» ben noto a coloro che hanno familiarità con i giornali umoristici settimanali e conoscono le avventure di questo burlesco fantastico personaggio.

PER LE DONNE ITALIANE

Nella trasmissione dedicata alle Donne Italiane effettuata sabato 22 alle ore 12,45, oltre al consueto interessante «notiziario» e al prezioso consiglio di economia domestica, è stato fatto ampio cenno alla vita delle donne in uno degli eroici paesi alleati dell'Asse: la Romania. Ampie notizie sono state date dal *Concilio de Patroni*, Associazione che ha le caratteristiche dei nostri Fasci femminili e che fa delle donne romene un armonico fascio di energie dedicate ad opere di patriottismo e di umanità. Sono state trasmesse anche canzoni popolari romene.

PER I DOPOLAVORISTI

In occasione della ricorrenza dell'Assunzione «Trinta minuti nel mondo» ha dedicato una commossa e reverente trasmissione alla Madonna che ha trovato eco profonda nell'animo dei nostri ascoltatori. Lunedì 17 agosto hanno fatto brillante apparizione nella «vetrina» la signorina Franca Bellavia di Palermo e il flautista Giuseppe Licinelli di Roma; dopo che una simpatica ripresa della rubrica «Le voci d'oro» ha fatto conoscere attraverso quali sacrifici hanno imposto la loro arte al pubblico il soprano Luisa Teazzani e il tenore Beniamino Gigli. La trasmissione di venerdì 21 agosto è stata interamente dedicata alle canzoni vecchie e nuove delle quali una scelta schiera ha portato attraverso l'etere motivi tutti noti eseguiti dall'orchestra Segurini con la partecipazione dei cantanti Gisella Vail e Ermanno Laurano. E infine lunedì scorso dopo la «vetrina» ci hanno preso a parlare la ballarina Giuseppina Fere e il quartetto di fisarmoniche a bocca Pezola, sono stati degnamente rievocati le glorie storiche, artistiche e letterarie di Lucca.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE A CASA:

- Dal militari combattenti e dai militari distanti nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 a inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 9,15 alle ore 9,30, il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, delle ore 18 alle ore 18,10.
- Delle della vita nei territori di guerra: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,10.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA:

- Per gli appuntamenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61 il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica delle ore 18,50 alle ore 19,15; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 18,10 alle ore 19,15.
- Per i connazionali civili in A. O. L.: su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica delle ore 18,50 alle ore 19,15; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 18,10 alle ore 19,15.
- Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale: su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31: tutti i giorni dalle ore 14,35 alle ore 16.
- Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente: su onde corte di m. 16,85 e di m. 19,92: tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15,50.
- Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di m. 30,74 e di m. 20,04 e di m. 10,61: tutti i giorni dalle ore 2,30 alle ore 2,55.
- Per i lavoratori marittimi in Irlanda: su onde corte di m. 10,54: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,40 alle ore 14,50.

TRASMISSIONI DI ELENCI DI FRIDIDNIERI DI GUERRA ITALIANI: Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

I dischi d'agosto

L'attività della «Cetra» non conosce sosta... Il pubblico accoglie, e si interessa e si appassiona ad ogni genere e ad ogni specie di musica, purché trovi nell'opera che gli si presenta — a qualsiasi tempo appartenga — qualcosa che valga ed abbia un preciso significato. E' quindi naturale che le musiche dei sommi maestri del passato rimovino, presso il pubblico d'oggi, il godimento e il successo che suscitano ai loro apparire.

Ed ecco, riprodotte magistralmente in disco, due notissime «arie» del Werther di Massenet, e della Gioconda: «Vi scrivo qui dalla stanzetta mia» e «Stella del marinar», interpretate egregiamente, con il concorso dell'Orchestra Sinfonica di Milano (diretta dal maestro Ugo Tannari), da Cleo Elmo, un'artista a cui una sinhora ed essenziale è nel canto; un'artista che sa dare, in certi momenti, la grata illusione di farci perdere il peso del corpo e di lanciarsi in un'atmosfera d'estasi e di sogno.

Un disco ruscissimissimo è anche quello che riproduce due «pezzi» famosi della Lucrezia Borgia e della Wally: «Di precatore ignobile» e «M'hai sedotto», (Orchestra Sinfonica dell'Elar, diretta da Ugo Tannari). Paolo Orsi si è dimostrato ancora una volta cantante accorto, perfetto nell'intonazione e nella modulazione.

Willy Ferrero, con l'eccezionale orchestra dell'Elar, ci fa riuire due «motivi» luminosi e fluidi di De Falla: *Pantomima* e *Danza del fuoco*. (Dai Balletti «El amor brujo»).

Gianna Federati, artista squisita che sa veramente dare un'anima per ogni musica, ha anche, in modo incomparabile (con accompagnamento dell'Orchestra della canzone, diretta dal maestro Angelini) due più popolari «carmi» di guerra: *Ninna nanna* di Giovanni, di Milite-Mari e *Lull Murien*, di Schütz-Rastelli... La poesia e la musica precorrono gli avvenimenti, e li accompagnano, benedicono e condannano, esultano e lagrimano, si conturbano e sperano, intrecciano i loro combattimenti... Poema di gioventù, questa nostra guerra, poema di guerra per lo spirito da cui è animata, per i caratteri dei suoi ingegni, per le sue vicende episodiche. Così la fede e la freschezza d'animo dei nostri intrepidi soldati balza anche dalle squallide note di quattro marce che la «Cetra» presenta degnamente: Vero la gloria e Noi scoli fedeli (Banda dei CC. RR., diretta dal maestro Girelli), Il Bersagliere (Luciano Pellegrini e coro, Orchestra del maestro Petralia), Fanfara grigiorde (Ernesto Bonino, Orchestra del maestro Zeme).

Di non comune pregio è la riproduzione grammofonica (Orchestra da Camera diretta da Tito Petralia) di quattro originali e briosi «pezzi» di musica varia: *Perché sognai* di te (Bolero di Segurini), *Paseo de Julio* (paso doppio di Escobar), *A tu per tu* (valzer di Cuiato) e *Diapetti amorosi*, di Buni.

Se volete ritmi e canzoni, non avete che l'imbarazzo della scelta... Chi non conosce le orchestre e gli artisti dell'Elar? Angelini, Barzaza, Petralia e Zeme sono quattro... taumaturghi che pure confermano nel nostro spirito il dono della musica e sospingono il nostro cuore sull'onda della melodia... Vici Giot, Silvana Fioresi, Ede Garbaccio, Norma Bruni, Giose Caccaghi, Lina Termini — voci limpide e fresche — ci fanno ricordare, ascoltando, certi versi di una canzone di Bernardino Vandorini: «Quando apparisse il fiore presso la verde liguja e veggo il tempo chiaro e sereno, il dolce canto degli uccelli per il brolo m'addolcisce il cuore e mi rianima. Poiché gli uccelli cantano a lor piacere, anche io ben debbo cantare, to che ho più allegrezza nel cuore però che tutte le mie giornate sono di gioia e di canto», e nel campo delle voci maschili davvero la «Cetra» dispone degli artisti più luminosi della nostra piccola lirica...

Ecco dunque presentate dalle orchestre e dagli artisti della «Cetra» anche in questo mese le più recenti, belle e popolari canzoni... Genovesina bella, Chiesetta alpina. Una piccola rosa, Letterina a Caterina, Cantata aerea, Sentimento. Ho paura di te. Disperatamente t'amo. Come l'ombra, Sal dirai tu... Inutile scartare. Per i dischi della «Cetra» succede come quando si monta sopra un elicotto calce di cogliere i frutti più belli e alla fine non ne resta neanche uno.

R.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quattro riassuntive con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ora in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica delle ore 17 alle ore 18,30; il sabato delle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni festivi delle ore 18 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE. Su onde corte di m. 47,62 e di m. 30,74: tutti i giorni delle ore 19 alle ore 20.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 18,35 su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31.

RADIO IGKA. La domenica su onde di metri 263,2 - 263,3 - 308,9 - 420,8; dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO DIE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato delle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica delle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO RURALE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica delle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì delle ore 19 alle ore 19,30.

RADIO SOCIALE. I lunedì, mercoledì e venerdì, sulle ore 12,20 alle ore 12,30; su onde di metri 263,2 - 263,3 - 308,9 - 420,8 - 509,2.

PER LE DONNE ITALIANE. Trasmissione d'urto: il sabato delle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 263,3 - 308,9 - 420,8 - 509,2.

PER I DOPOLAVORISTI (trenta minuti nel mondo): il lunedì e il martedì, su onde di metri 25,40 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

prosa

LA CASA SOPRA LE NUVOLE

Un atto di Alessandra Brissani (Lunedì 31 agosto - Programma «A», ore 21,25).

In una casetta dove è installato un Comando di reggimento stanno Toni, soldato, e tre ufficiali venuti ora a raggiungere il Comando. Portano con loro il frastuono della vita e il ricordo e la nostalgia; ore consumate che potevano essere belle, sogni traditi, amori abbandonati che potevano creare la vita e dare ragione all'esistenza. Toni, ha, lontano, nella sua assoluta campagna, una donna, e da questa un bimbo: presto la raggiungerà e si sposeranno. Gli altri lasciano dietro di loro, partendo, il passato. Dalla porta giunge il frastuono della battaglia ormai vicina che incalza con ritmo incessante. Dentro, il telefono non trilla più, non risponde più; solo, in un angolo, un vecchio «carillon» comincia a suonare. E' un palpito. Poi, una luce improvvisa illumina la stanza, cessa il frastuono... Gli esseri ora si muovono come in un sogno. E dalla porta aperta entra Maria, la donna di Toni, con il suo bambino azzurrato sul petto del seno. Su quelle rose carni, ai quegli occhi ozzurri si china l'anima del giovane e pare che respiri ancora la vita... Invece, la casa è ormai sopra le nuvole: la vita degli uomini si è ricongiunta al cielo, fra le stelle... Le loro parole sono state le ultime che l'anima ha parlato, quando già i loro corpi erano immobili, prima di andarsene dalla terra. Tutti hanno pensato al bimbo di Toni, a un «loro» bimbo che contuasse la vita, oltre lo vita... Malinconia, ma anche accorato, dolcissimo insegnamento a chi resta.

DANIELE TRA I LEONI

Tre atti di Guido Canini (Martedì 1° settembre - Programma «B», ore 20,45).

Il Daniele di questa commedia è un uomo che sempre avuto paura di farsi largo, di acquistarsi — piegando la propria timidezza — il suo posto al sole. Dognuno dei suoi compagni, dei suoi amici, di quanti, per un verso o l'altro, ha incontrato nella sua vita tutta pudori, generosità e rinunze, s'è sentito invariabilmente inferiore. Ragazzo, s'è innamorato d'una compagna di scuola. Giuliana, E Giuliana gli è stata portata via da un condiscipolo con assai meno scrupoli e istituzioni. Daniele, che è intelligente e facoltoso, convinto che l'altro, Donato, vale molto più di lui, s'è rassegnato. Ma l'amore per Giuliana gli è rimasto nel cuore. E di lei, di suo marito, è diventato un amico premuroso ed assiduo. Egli si scaldava alla luce della loro felicità, soffrendo in silenzio, a pago dell'amicizia che Giuliana gli porta. E ogni cosa che le appartenga — la casa, il marito, le due coppie di gemelli che ha avuto da lui — gli diventa cara.

Ma Donato conosce l'intima e dominante ragione di quella grande amicizia. E la dice a Daniele quando questi aspramente gli rimprovera le sue scappate extra-coniugali. L'avesse sposata lui, Daniele, la cara Giuliana, non avrebbe vissuto che per lei e di lei, felice di saperla felice. Allora uno crisi profonda nasce in Daniele, ferito nel suo sofferto segreto, un'inquietudine sorda lo opprime. Quella casa, nella quale aveva trovato un po' di pace per la sua disgraziata passione, ha ormai perduto il suo fascino perché ha perduto il rassicurante tepore della felicità.

Giuliana, intanto, gli confessa di non ignorare le colpe di Donato. Ma quelle colpe non la fanno soffrire. Ella non lo ama più. V'è dunque un altro uomo nella sua vita. E quell'uomo ella seguirà subito. Daniele trema di speranza e di gioia a quelle parole. Chi, se non lui, se non il devoto, l'appassionato, il fedelissimo amico di tutte le ore, può essere l'eleito? Certe parole di Giuliana lo deludono dapprima. Poi lo stesso Donato gli dimostra che Giuliana non può amare che lui e, sicuro di perdita, non gli cela il suo dolore sincero. Vivere senza di lei non potrà mai. Allora il mite e meschino Daniele decide di rinunziare ancora una volta al suo sogno; e la rinunzia gli sarà ancora più dura, che ora è certo dell'amore di Giuliana. Ma Giuliana chiarisce subito i suoi sentimenti: non lui, quel caro e gentile Daniele, sempre considerato



«Ognuno ha da sapere ciò che vuole» di Fely Silvestri. Sono di scena: Arnaldo Martelli, Angela Meroni ed Esperia Sperani.

come un fratello, ella s'è scelta a compagno della sua nuova vita. Allora Daniele insorge. Qui due — il marito con i suoi tradimenti, la moglie con le sue rivolte e le sue minacce d'evasione — gli han distrutto il meglio delle sue illusioni e dei suoi sentimenti; gli negano crudelmente persino il conforto d'assistere allo spettacolo di una felicità che gli era cara perché lui, povero cane, non aveva potuto averla; quella dell'amore della famiglia, dei bimbi. Basterà il ricordo dei figliuoli a fermare Giuliana. Il focolare non sarà distrutto. E Daniele, malinconicamente, resterà nel grigiore della sua casa, a confortare le pene d'una matura sorella stramba e ridicola, vittima d'un giovane senza scrupoli.

AMORE SENZA STIMA

Tre atti di Paolo Ferrari (Venerdì 4 settembre - Programma «A», ore 22,15).

Amore senza stima rievoca il caso di una famiglia borghese minacciata di sovvertimento dalla passione effimera, ma pericolosa, del conte Stefano per la giovane vedova marchesa Agnese, quattrinista, civetta e senza scrupoli. Il preciso senso della famiglia e il grande amore della moglie Livia, che tollera ogni sofferenza e umiliazione pur di non staccarsi dal marito, riportano, dopo un episodio acutissimo, che sfiora quasi il delitto, la pace nei cuori. La commedia, come in genere tutti i lavori del Ferrari, non ha veri e propri caratteri da far valere, ma piuttosto dei personaggi totalmente impegnati a far trionfare il pensiero dell'autore, che l'amore senza stima non può essere che un fuoco di paglia, poiché le protagoniste di tutti gli amori illeciti, difficilmente si posso stimare.

In ultima analisi la commedia è la giusta esaltazione del matrimonio borghese.

OLIVETTA

Un atto di Salvatore Di Giacomo (Sabato 5 settembre - Programma «B», ore 21,10).

Lieve, profumata e «roccò», la commedia svolge la vicenda di un abbatino, Belfiore, abbatino del secolo incipiente, il quale, fra colorate immagini e parole incantate, offre il radiante a donna Violante ma atrizza l'occhio alla bella Olivetta. Non per sé, ohibò, bensì per pura umanità, perché quel fiore di Olivetta trovi in Napoli la fortuna che merita. E la troverà, tanto è aggraziata e gentile. Minuetti e gavotte fanno sfondo all'azione, sicché, nell'invisibile scenario della radio, agevole a tutti immaginarsi su quel fondo sonoro le aggraziate figure di dame e cavalieri, al tempo in cui i parrucchieri erano gazzettini del bel mondo, e si diceva «autore di moda» il signor Goldoni, e al San Carlo si dava una nuova commedia musicale di Metastasio e del maestro Jommelli...

UNA LETTERA D'AMORE

DI FELLINI, MIGNECO E MORBELLI

(Giovedì 3 settembre - Programma «A», ore 21,10).

Non si tratta di una nuova rubrica, ma di una serie di «variazioni» su di uno stesso tema, affidate a tre scrittori di diverso stile e di diverso temperamento. Il tema scelto per la prima variazione è Una lettera d'amore che verrà messa in onda giovedì 3 settembre alle ore 20,45 per gli ascoltatori del Programma «A». Naturalmente ognuno dei tre scrittori tratterà il tema secondo i modi e le caratteristiche che costituiscono la sua fisionomia di umorista.

Federico Fellini, armonizzando con le sue delicate corde un clima crepuscolare, intimità, ha scritto una radiocassa che pare una di quelle mattine in cui la nebbia non vuol morire, anche se già trafita da mille raggi di sole. E' la storia di due fidanzati, poveri, che si devono separare. Il legame che li unisce in questo forzato distacco non sono i viaggi settimanali, anche se la distanza che li separa è minima (lui è andato in città, dal paese, per lavoro), non sono le conversazioni telefoniche intermittenze, ma soltanto delle lettere. Quali lettere? Forse quelle tutte sgrammaticate e commoventi? Forse quelle copiate di le lacrime agli occhi da qualche «Segretario galante»? Nulla di tutto questo. Sono le lettere più semplici che mai siano state scritte. Mo questa stessa semplicità facilita un tradimento, che lascerà brillare negli occhi di lei la speranza delle nozze e in lui farà nascere uno di quei sottili rimorsi che sembrano non siano possibili in certe anime silenziose e semplici.

Angelo Migneco, invece, si riallaccia ai modi far-sechi e racconta una di quelle avventure portate all'assaporazione. Quali prove d'amore può chiedere una donna al proprio innamorato? Tutto. Anche la morte, se si pensa e certi stampati cervelli femminili. E la storia purtroppo non è ancora di simili temperamenti, a dir il vero pericolosi per la società. La signorina che Migneco ci presenta, però, chiede soltanto una lettera. Ma quale lettera! Naturalmente gli uomini — quasi sempre, per fortuna — si ribellano a certe prove e onziché sopportare un male fisale, preferiscono dimostrarsi pusillanimità: ma resti intatta e completa la propria persona! Tanto più che essi, in buona o mala fede, si consolano con questo pensiero: «Quella donna chiedendomi un sacrificio così grande ha dimostrato di non volermi bene». E ancora prima che il saporetto si chiuda del tutto, essi hanno già intravisto, al di là, almeno un'altra donna che essi credono meno esigente.

Riccardo Morbelli tralascia i mondi traslati e s'attacca, con grappe smussate e limate, ma non meno incisive, alla realtà quotidiana. Chi non ha scritto lettere d'amore? Eppure quelle lettere scritte con il cuore in gola che sbatte e pare ci soffochi, con la mano sempre troppo lenta per i nostri vulcanici affetti, scritte con quella diabolica conoscenza di stupire e di vincere così la scaltrezza femminile con un dispiegamento eccezionale di potenza d'amore, eppure quelle lettere possono anche essere dimenticate e perdute. Ma quando si ritrovano, specialmente se già abbiamo formato una casa, possono scatenare un uragano o riportarci miracolosamente alla primavera della nostra vita. Ed è proprio per colpa o per merito di una lettera d'amore ritrovata, che Morbelli fa accelerare i battiti del cuore di tutta una pacifica famiglia.

Queste tre scene saranno intercalate da canzoni che, in musica, vareranno ancora il tema. Dopo di che, ognuno di noi, si riterrà un erudito in fatto di lettere d'amore. Peccato, però, che non si siano cuori disposti ad accettare tal genere di insegnamento.

CESARE CAVALLOTTI.

EVITATE

che il vostro altoparlante funzioni a forte intensità. Ricordate che una eccessiva potenza è sempre dannosa alla fedeltà della riproduzione ed è sovente di disturbo ai vostri vicini

i concerti della settimana

MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

dirette dal M^{re} Fernando Pieralisi col concorso della violinista Giolanda De Vito (Domenica 30 agosto - Programma «B», ore 21.25).

La *Prima sinfonia* op. 21 in do maggiore fece dire a Berlioz: «Beethoven n'est pas lai». Certamente un'essa non v'è ancora il Beethoven dell'«Eroica», ma in più tratti v'è già un Beethoven che sopravanza Mozart e Haydn e che va per una strada sua. Basterebbe per mente all'importanza che in questa composizione hanno gli strumenti a fiato, e che fece arricciar il naso ai primi critici ligi alle tradizioni, alla complessità strumentale del secondo tempo, al carattere dei temi del «Minuetto» e alla gioiosa esuberanza del «Finale». L'«Introduzione» «Adagio molto» è seguita dal tradizionale «Allegro» costruito su due temi. L'«Adagio cantabile» è pure nella tradizionale forma della sonata. Il «Minuetto», conservato nel nome, ha una vivacità che l'avvicina allo Scherzo. Il «Finale» si avvicina invece molto allo stile del Rondò, anche per la «fostoria» e la leggerezza della strumentazione.

Il *Concerto in re magg.*, op. 61 per violino e orchestra è polistimo, ma al ascolto sempre con piacere per l'eliquenza degli accenti e la ricchezza della fantasia. Si svolge nei rituali tre tempi: un soave *Larghetto* sia racchiuso tra un *Allegro* ma non troppo e un *Allegro* ricco di fervore. E' opera prediletta dai grandi violinisti che possono darvi prova, oltre che delle migliori qualità di tecnica, delle loro doti di sensibilità e di profondità, poiché il discorso beethoveniano ha in queste pagine accenti indimenticabili.

MUSICA DA CAMERA

Martedì 1^o settembre, per le Stazioni del programma «A» alle ore 22.10, il violinista Franco Claudio Ferrari, accompagnato al pianoforte da Mario Chesì, eseguirà la *Sonata in la maggiore* di Mauro Chesì, che tra le più tipiche del «Frete rosso», fervida e luminosa, ricca di scintille e di genialità nel suo cinque tempi: a) Preludio a capriccio, b) Presto agitato, c) Allegro, d) Adagio, e) Allegro vivace. *Ruralia hungarica* è una raccolta di danze campestri ungheresi fatta da Dehany, che ben conservò loro il carattere zingaresco, con le tipiche rudezze e nostalgia, la virginiosità e gli scatti. Note sono l'«Introduzione» e *Romanza* di Alceo Toni. Due *Capricci* di Paganini, ricchi d'effetti virtuosistici, sono eseguiti per violino solo. L'«Introduzione» e *Tarantella* di Sarasate sono pagine di bravura stupefacente, che richiedono una tecnica sicurissima.

Sabato 5 settembre, per le Stazioni del programma «B» alle ore 22.10 il violinista Enrico Pierangeli, accompagnato al pianoforte da Amalia Pierangeli Mussato, eseguirà la *Sonata n. 7* di Beethoven. E' in do minore e fa parte dell'op. 30, di cui è il numero due ed è tra le migliori composizioni del genere del Grande di Bonn. Il *Prode Ascanio* rivela una volta ancora il fine gusto teoristico di Pierangeli-Treale. La *Danza russa* di Stravinskij è pittoresca e bizzarra come tutte le sue composizioni.

MUSICHE DI FERRUCCIO BUSONI

Trasmisione scambio dalla Germania (Giovedì 3 settembre - Programma «A», ore 13.25).

Giovedì 3 settembre, alle ore 13.25, vengono trasmesse dalla Germania alcune pagine del nostro Ferruccio Busoni che là visse gran parte della vita, conseguendo altissima stima. Innanzi tutto il *Preludio e danza* del «Sabato del villaggio», l'«Introduzione» leopardiana, che l'op. 9 composta per pianoforte nel 1882 e comprendente sei tempi dedicati a vari episodi. Dal «Concerto per violino e orchestra», che è del 1889 ed è l'op. 35, venne scelto l'«Adagio», che è il tempo centrale, ricco di intimità: lo esegue il solista Gerhard Taschner. L'«Introduzione» per una commedia è l'op. 38, composta nel 1904 e propriamente «l'Introduzione» «Ouverture giocosa». E' pagina sapiente nell'architettura e nello svolgimento, pur sotto l'apparenza leggera, e non manca di quell'irrequietezza che il Busoni portò sempre con sé.

DALL'ACCADEMIA CHIGIANA DI SIENA

Esecuzione degli esperimenti degli scritti all'Accademia nell'anno 1942-XX.

Mercoledì 2 Settembre - ore 17.15

Scuola Casella — La pianista Maria Golia eseguirà le *Trentadue variazioni* che Beethoven compose su un valzer di Diabelli, dimostrando l'insauribilità di fantasia e completa padronanza di tecnica.

Scuola Serato — La violinista Elisa Pegreffi eseguirà *Andante e Rondò* della «Sinfonia spagnola» di Lalo. Tale opera, dedicata a Pablo Sarasate, è in cinque tempi. L'«Andante» spicca per la malinconia del tema principale, mentre il *Rondò* è ingegnoso e ricco di fantasia.

Scuola Laba — I soprani Carla Enrica Radellì e Maria Serra canteranno uno spigliato duetto del *Contadino bizzarro* in cui rifugge la grazia e l'arguzia di Piccini, e la Redellì interpreterà *L'amore fuor di casa* di un Anonimo.

Scuola Bonucci — Il violoncellista Franco Rossi eseguirà trascrizioni di *Sogno e Corteggio*, che sono due tempi dell'«Aristocratica». Piccola suite di Debussy; la *Serpente solitaria*, delicata pagina strausiana, e la stupenda *Danza* dalla «Vita breve» di De Falla, tipicamente spagnola nella foscoità e nella malinconia.

Sabato 5 Settembre - ore 17.15

Scuola Casella — La *Fantasia in fa minore*, che verrà sonata dalla pianista Heide Pellicciari, è l'op. 49 di Chopin, che la dedicò alla principessa di Souza, squisitamente poetica. La *Scuola di scena lirica* Mazzoleni farà eseguire dal soprano Liliana Cecchi e dal mezzosoprano Wanda Madonna il duetto *O bianchi* dalla *rossiniana* «Semiramide»; da Lelia Bianchi il *Sogno d'Elisa* dal primo atto del «Lohengrin» e due tra le più popolari romanze: di Puccini, *In quelle trine morbide* (dalla «Manon Lescaut») e di Giordano, *Il Racconto di Maddalena* (nel terzo atto dello «Chénier»). — La *Scuola Germani* presenterà *Pupa, canzone ed epilogo* di Karg Elert, illustre compositore e insegnante a Lipsia. All'organo siede Alessandro Esposito; suona il violino Frana Terraneo; costituiscono il quartetto vocale i soprani Lelia Bianchi e Maria Frazzi e i mezzosoprani Nives Maltese e Wanda Madonna.

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

Per iniziativa dell'«Elar» e per i tipi della S.E.T. sono stati pubblicati due volumi contenenti la raccolta dei testi di alcune trasmissioni radiofoniche ispirate dalla guerra. — Un volume, intitolato

PARLANO I COMBATTENTI

comprende una scelta delle radiocronache e dei documenti compiuti su tutti i fronti di guerra. La raccolta è stata fatta a cura di FRANCO CREMASOLI.

Ogni volume è messo in vendita al prezzo di L. 15. Il ricavato della vendita stessa sarà interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra.

UN SENTIMENTO RELIGIOSO NELLA MUSICA DI FRANCK

Umanità, che, distaccata dalla terra, fissa eterni destini, vibra in tutta la produzione di César Franck che, spirito eminentemente religioso, riesce solo ad animare ideali di fede, palpanti raggi di speranza che si elevano commossi verso l'infinito.

Raramente un musicista è rimasto sì attaccato al proprio mondo interiore, sì lontano da ciò che lo circonda per innalzarsi solitario e devoto nell'atmosfera delle proprie idealità, creando per esse opere singolari, che nell'effusione dello stesso sentimento, non si spersonano in ripetizioni, ma si rinnovano sempre più fervide e sempre più sincere.

Un mondo di santi, di luci divine, di angeli dolcemente piegati verso la terra, di vergini che si elevano nel loro candore, di profeti, di una umanità che non si abbatte, ma flaccidamente prega e spera, palpita nelle grandi linee delle composizioni franckiane, creando immagini che richiamano alla memoria le estese tele pittoriche dell'epoca rinascimentale, quando gli artisti — presi da un superiore ideale religioso — davano vita ai grandi poemi che anche oggi ammiriamo.

César era un'anima semplice e nobile. Benché vissuto nella Parigi della seconda metà del secolo scorso, si fatale per tanti artisti, egli vive come un musicista dei tempi lontani, fra la scuola, la casa e la chiesa, trovando — nei quotidiani uffici di organista — il modo migliore per dar vita alle armonie che traboccano dal suo spirito. Le difficoltà non gli mancano! Giovane, si dibatte contro la volontà del padre che vuol fare di lui — che odia le pubbliche esibizioni — un virtuoso tipo Liszt a Thalberg; più tardi lotta per sposare la Desmousseaux, attrice tragica non ben vista dalla sua famiglia — e, fino agli ultimi anni, riceve rassegnato senza vedere apprezzare l'opera sua, senza scorgere nei contemporanei nemmeno l'approvazione per i suoi nobili uffici di esecutore e di insegnante.

Troppa idealità, anima non solo la sua produzione artistica, ma anche la sua particolare vitalità. Come apprezzare un organista che, snodando le sue larghe improvvisazioni, crede, non di far piacere a chi lo ascolta, ma di compiere il suo più alto dovere verso Dio e verso la propria coscienza? E un maestro, che nell'insegnamento dedica, con spirito di religiosa devozione, la parte migliore di sé, non cerca forse il modo di staccarsi dai colleghi e di entrare nel numero degli incompiuti?

Le opere più belle di Franck non incontrano il favore del pubblico. Nemmeno le autorità governative e i critici gli prestano attenzione. Eppure, senza un pensiero di rivolta, senza una parola di contrarietà per l'imminente abbandono, egli continua i colloqui con l'infinito e ferma — in superiori opere d'arte — le idealità del suo spirito che bade la luce...

L'organo è il suo migliore amico, è lo strumento che appaga ogni sua aspirazione colmando i vuoti delle incomprensioni, elevando ad orizzonti che possono essere contemplati in beatitudine. E l'organo della parrocchia di Saint-Jean, Saint-François e quello della basilica di Santa Clotilde — costruito da Cavallé-Colli, «l'ouvrier-poète» — conoscono le improvvisazioni di Franck, fremono sotto le sue dita che animano poemi di arte e di fede, cooperando obbedienti ad attimi destinati a brillare ed a disperdersi...

Ma questa parola è troppo triste! Se pochi ebbero la sorte di ascoltare e di comprendere Franck organista, molti furono quelli, che pur non vedendo la fronte pensosa volta alle bianche tastiere, intero le superiori improvvisazioni, seguirono col cuore le ignote armonie; e pregarono — con la

voce di quei canti — perché la preghiera fosse più degna di salire al trono di Dio. La bontà e la bellezza non si disperdono, trovano eché in tutte le generazioni.

Il sentimento religioso anima l'intera produzione frankiana. Vano sarebbe rintracciare in ciascun pezzo, o in una parte di esso, un pensiero determinato; ossia tentare di tradurre a parole il linguaggio del musicista, di rendere concreto l'infinito che fluttua nell'anima sua. Ogni arte ha modo di dire qualche cosa che non può essere formulata diversamente, che non può passare dai colori al suono o alla parola. L'ammirazione è spontanea, la comprensione è intima; la stessa poesia non giunge a svegliare il mondo di sensazioni e di sentimenti a cui può dar vita la musica, e questa non può eguagliare la poesia.

Frank, cattolico e praticante, ama la grandiosità della liturgia e concede alle sue immagini musicali il respiro delle grandi navate, il solenne incedere dei cortei religiosi. Ma rimane lontano dall'esteriorità, e scarica il tono enfatico per raccogliersi negli accenti umili di una fede alta e sincera. Il contrasto, il dramma interiore, la lotta fra il bene e il male non appaiono nemmeno nelle sue più sviluppate concezioni. Per esse una grande luce scende dall'alto, un misticismo — degno degli artisti della Scuola umbra e dei primi rinascimentali — è la sostanza tutte, rendendone un blocco isolato nel movimento musicale della seconda metà del secolo diciannovesimo.

Nelle grandi composizioni i temi sono vari, non contrastanti, spesso fusi in disloghi eteri, qualche volta — come nel poema sinfonico *Psyché* — anche immediati in una sola persona; la forma, negli svolgimenti della sonata ciclica — caratteristica creazione frankiana — realizza la commossa aspirazione dell'autore, tendente a tornare ai temi che ferocemente innalzano le sue idealità. L'armonizzazione, gli intervalli, le flessioni melodiche, il cromatismo, tutte le particolarità che danno vita allo stile di un compositore, al suo inconfondibile linguaggio musicale, rendono note — più di qualsiasi confessione — le luci e le ombre della sua anima; splendono in Frank di una inalterata purezza, di un commosso palpito che conosce solo le vie del Cielo. La staticità — spesso rimproveratagli — è conseguenza di questo suo mondo artistico che aspira al bene, che non ignora il male, ma ne ritorce lo sguardo. In *Redenzione* egli è grande nello sviluppo dei temi, nei canti dei profeti, nell'ammirabile intermezzo, nel maestoso finale che scacciando il dolore e il dubbio si eleva su un'umanità rigenerata; ma l'episodio centrale che vorrebbe esprimere il trionfo del peccato e l'estendersi del paganesimo, non è vivo; César Frank non può misurare la profondità di tale abisso!

La sua più alta creazione è *Le beattitudini*, oratorio per soli, coro e orchestra. Ad esso attese per oltre sei anni, sottoponendosi ad una disciplina silenziosa, non offuscata da mondani rumori. Egli amava questa sua partitura, sulla quale stendeva le mani, poteva dire: «Non contiene una sola nota sensuale!».

B. BECHERINI.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22
SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74
VIENE TRASMESSA DALL'«Eiar»

**LA RADIO DEL
COMBATTENTE**

TRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

la lirica della settimana

«**LANTERNA ROSSA**» DEL M^o SORESINA
(Trasmissione dall'Accademia Chigiana di Siena)

Il dramma musicale in un atto *La lanterna rossa* che, in occasione degli esperimenti finali degli iscritti ai corsi Prazzi-Mazzoleni dell'Accademia Chigiana di Siena, sarà da questa trasmesso la sera del 4 settembre alle ore 21,40, è la prima opera di un giovane maestro, Alberto Soresina. Primo esperimento scenico, diciamo, perché il giovane maestro ha già pronta nel cassetto un'altra opera di maggiori proporzioni, in tre atti: «*Gian Maria Visconti*». Nel campo sinfonico, il Maestro è noto come autore d'un ampio brano ispirato: «*Il Santo*» (dedicato al soldato italiano), che ebbe fortunate esecuzioni, oltre che alla Radio, alla Scala e all'Adriano: «*Due notturni*» ed «*Estasi di Santa Caterina da Siena*». Il Soresina è inoltre autore di interessante musica da camera, fra cui basterà ricordare: «*Breve sonata sugli squilli militari*», «*Introduzione e studio per pianoforte*», «*Sonata su antichi temi veneziani*», per violino e pianoforte, e varie liriche suggestive e appassionate.

Il Soresina, nato a Milano, ha studiato in quel Conservatorio «*Verdi*» il violino coi maestri Ranzato e Bolo e composizione coi maestri Giulio Cesare Paribeni e Renzo Bossi, completando i suoi studi all'Accademia Chigiana di Siena sotto la guida del M^o Fraxzi.

Il libretto di *Lanterna rossa* è stato dettato dal poeta Giovanni Grignaschi. Di carattere grandguignolesco, l'atto rapido e violento, con le sue drammatiche situazioni, deve aver offerto al compositore della musica facile esca alla sua ispirazione. Esso può riassumersi brevemente. Scena: la baita di Padron Nicola in una località montuosa dell'Italia meridionale. Vanna, la giovane moglie di Padron Nicola, buon uomo, ma vecchio e ruvido, ha ceduto alle lusinghe d'amore del giovane pastore Stefano e, all'inizio del dramma, la donna confida all'amante le conseguenze del loro peccato. Il marito dovrà discendere a valle per partecipare ad una festa di nozze. Con un pretesto, ella è riuscita a sottrarsi: alla insistenza del marito che voleva condurlo con sé alla festa. Ritrarrà per attendere e per decidere insieme sul da farsi. Sopraggiunge Padron Nicola e il giovane pastore se ne va. Il vecchio montanaro è felice con la sua donna che crede buona e fedele. Non ha che un cruccio perché la sua casa non è stata allettata da figli. Gli duole di lasciare a casa la moglie e, benché a malincuore, si richiama solo alla festa. E' quel notte. Prepara la sua lanterna a vetri rossi ed esce dopo aver maltrattato Matteo, il mandriano idiota che l'infastidisce col suo cantarello. Vanna, udendo le minacce di questi contro il padrone, è presa da uno sciagurato pensiero: servirsi di costui per liberarsi del marito. Facilmente lo persuade ad ucciderlo la notte stessa, al suo ritorno. Matteo esce. La donna è subito presa dal terrore per il delitto che sta per essere commesso dietro sua istigazione. Grà vorrebbe evitarlo, ma è troppo tardi. S'ode di fuori un urlo disperato da cui trema un nome: Vanna! Non è la voce di Nicola. Questi, trovata una compagnia che si recava alla festa, aveva affidato la sua lanterna rossa a Stefano, incaricandolo di avvertire la moglie che sarebbe rinchiuso l'indomani. Matteo, tratto in inganno dalla lanterna rossa, ha colpito a morte, nella notte buia, il giovane pastore, che è condotto morente nella baita.

L'opera, diretta dal M^o Vittorio Baglioni, avrà per interpreti: Liliana Cecchi per il ruolo di Vanna, Igino Zangheri per quello di Nicola, Vassil Michailoff per quello di Stefano e Carlo Badioli nella parte di Matteo.

«**ANTIGONE**» DI ALBERTO GHISLANZONI -
«**L'OSTESSA DI PRÀ**» DI PIERO GIORGI

Autore anche del testo poetico, il maestro Ghislanzoni ha per la sua *Antigone* ripreso con libertà di atteggiamenti le vicende che hanno dato la materia ad Eschilo per la sua tragedia «*I Sette a Tebe*» e a Sofocle per la sua «*Antigone*».

Uno spaventevole fato incombe sulla casa di Edipo. Dei suoi quattro figli, i due maschi, Eteocle e Polinice si odiano e si contendono il dominio di Tebe. Dopo l'anno di regno a lui spettante, Eteocle si rifiuta di cedere il posto al fratello e questi, sostenuto dall'esercito di Adrast, re di Argos, muove all'assalto della patria. Nell'urto terribile, i due fratelli restano uccisi entrambi. Creonte, vecchio zio dei due fratelli, assumendo il governo della città ordina che sia data onorevole sepoltura al cadavere di Eteocle e che quello dell'aggressore della sua terra sia abbandonato in pasto alle canine randage e agli avvoltoi. Ma Antigone si propone di dare, a qualunque costo, sepoltura anche allo sciagurato Polinice. E nonostante le suppliche della sorella Ismene, che tenta di dissuaderla, ella va, per tentare di porre in effetto il suo generoso proposito, pronta a fare obacco di sé. E' infatti arrestata, condannata a morte. Le donne invocano pietà per la sventurata. Creonte è inflessibile e resiste anche alle preghiere disperate dell'agile Emone, promesso sposo di Antigone, al quale non resta che immolarsi anche lui sulle spoglie dell'eroica e infelice fanciulla.

L'opera, concertata e diretta dal M^o Giuseppe Morelli, ha per interpreti: Gabriella Gatti, Maria Landini, Renato Gigli, Italo Tajo, Mario Borriello, Eugenio Valori.

Dello stesso programma fa parte l'opera omica in un atto del M^o Piero Giorgi. L'azione si svolge sul lago di Lugano verso il 1630. Nell'osteria della bella e procace Biancofiore, durante una disputa rissosa fra pescatori e alcuni bravi che volevano farla da padroni, entra furtivo un uomo incapaciato che va però subito a nascondersi fra le botti, non appena si accorge che sopraggiungono altre persone che altro non sono che i membri di una compagnia di buontemponi che egli ha alla sua dipendenza e che vengono all'osteria per divertirsi a sua insaputa. Anche gli altri, come lui, hanno il viso nascosto da un cappuccio. Allegri e gioviali, gli ultimi arrivati si danno alla pazzia gioia, lusingando giococemente alla bella Biancofiore. La festa dura poco perché all'apparire di un nobile signore, un duca, gli allegri gaudenti si spauriscono e alla loro volta si appiattano nella cantina. Ma quando il duca, galante e spregiudicato, si dà a stringere d'assedio la bella ostessa, che tenta invano di divincolarsi e si dà a strillare con quanta voce ha in gola, dal tino, dalle botti, delle brenne, si leva un coro formidabile di maledizioni e di imprecazioni. Sono i buontemponi che, con delle lucerne in mano, corrono a dare aiuto alla bella ostessa. Il duca allibisce. Crede, per il per, a un'apparizione diabolica. E se la dà a gambe. E i buontemponi restano padroni del campo. Ma il capo li ha ormai riconosciuti e, mogli morti, afflano davanti al loro superiore e se ne vanno.

L'opera, concertata e diretta dal M^o Giuseppe Morelli, ha per interpreti: Rina Corsi, Giacinto Prandelli, Eugenio Valori, Luigi Bernadi, Mario Borriello, Alberto Verderame.

La seconda esecuzione del *Ballò delle ingrate* di Monteverdi e dell'*Entrata del Barilli* (per gli ascoltatori del programma «*B*») avrà luogo la sera del 31 agosto alle 20,45, dirette entrambe le due opere dal M^o Simonetto. Interpreti del *Ballò delle ingrate* sono: Emma Tegani, Giulietta Simonato e Luciano Neroni. Interpreti dell'*opera del Barilli*: Emilia Vera, Paolo Civil, Saturno Medetti, Ernesto Dominici, Giuseppe Menal e Nino Conti.

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del

COGNAC BUTON RICOSTITUENTE

il forte genuino, prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 30 agosto 1942-XX, alle ore 13,20 il

13° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o G. BERTELLI
con il concorso del mezzosoprano M. MARCUCCI
e del tenore A. BENATTI

1. DOMIZETTI: La Favorita, «O mio Fernando»
- 2. VERDI: La traviata, «Lungi da lei» - 3.
ROSSINI: Il barbiere di Siviglia, «Il vecchietto
cerca moglie» - 4. BOITO: Mefistofele, «Dai
campi, dai prati» - 5. VERDI: Il trovatore, «Stride
la vampa» - 6. CILEA: Gloria, «Pardolantese io»

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

Colli

TUTTE LE DOMINICHE, ALLE 21,10, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A", ASSOLITE

COLONNE SONORE

MASSERNA DI MUSICHE DA FILM PRESENTATE - A TURNO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI
MAESTRI **PARAZZITA ED ANGELINI** NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.

Organizzazione SIPRA - Torino

Per la MASSAIA ITALIANA

abbiamo studiato questo nostro **FORNELLO
ELETTRICO** (modello autorizzato) al alto
rendimento e **MODICO CONSUMO**. Fun-
zionamento sicuro, rapido, senza pericoli.
L'IDEALE AUSILIARIO DELLA MODERNA
CUCINA AUTARCHICA. Indicare sull'agge-
ri spedire l'indirizzo vaglia di L. 120 (com-
preso imballo e porto) o contrassegno di L. 125
alla DITTA SIVE-RA - UR. Propaganda
Via XX Settembre, 24 - MILANO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-
TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI
ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo R
(Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

EN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5
RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE DI LUSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

Il prossimo
fascicolo di
settembre di

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

porta tutti i nuovi modelli di abiti,
cappelli, pellicce, ed i particolari per l'autunno

UN NUMERO L. 14 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-125 - TORINO

DOMENICA

30 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: CONCERTO dell'organista ANGELO EDOARDO GUERRINA.

10 RADIO RURALE: L'ORA dell'AGRICOLTORE e DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA e SPIEGAZIONE del VANGELO.

12,25 QUINTETTO CARATTERISTICO: 1. Raimondi: *In guardia, topolino!*; 2. Poncè: *Ballatina*; 3. Trama: *Ritmando un bolero*; 4. Lecuona: *Maria La O*; 5. Bracchi: *Parata d'autunno*; 6. Ceragioli: *Io con te*.
12,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e SPAGNOLI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,30: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI
diretto dal M^e OLIVIERO BASTELLI
1. Donizetti: *La favola*, « O mio Fernando » (mezzosoprano Maria Marcucci);
2. Verdi: *La traviata*, « Lungi da lei » (tenore Andrea Benatti); 3. Rossini:
il barbiere di Siviglia, « Il vecchietto cerca moglie » (mezzosoprano Marcucci);
4. Bolbo: *Mefistofele*, « Dal campì, dai prali » (tenore Benatti); 5. Verdi: *Il trovatore*, « Siede la vampa » (mezzosoprano Marcucci); 6. Cilea: *Gloria*,
« Fur dolente con io » (tenore Benatti).
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON e C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
15-15,30: RADIO O.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo direttore de « Il Telegrafo ».
17,15: CANZONI per TUTTI i gusti dirette dal M^e SEGUINI: 1. Fiasconaro-Nies: *Anna Maria*; 2. Botta-Zanzi: *Non dar retta ai sogni*; 3. Benedetto-Sordi: *Pesce a Napoli con me*; 4. Calza-Rivi: *Cuipo biondo*; 5. Biet: *No, no, no*; 6. Ruocco-Silvestri: *La signorina dal giubbotto rosso*; 7. Castrolì-Restelli: *Sentimento*; 8. Fusco-Alati: *Romantina bruna*; 9. Di Lazzaro-Panfili: *Dice lei... dice lui*; 10. Doni: *A Sirena*; 11. Eucelioni: *Quando in cielo la luna*; 12. Kruger-Mauro: *Una carezza e un balù*.
18: ORCHESTRA A PIÙ TONO del DOPOLOVORO PROVINCIALE di SIENA diretta dal M^e ALBERTO BOCCI: 1. Di Capua: *O sole mio*; 2. Billi: *Zampognata*; 3. Ferri: *Caradà*; 4. Berruti: *Tormento*; 5. Billi: *Mercia triofante*.
18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 283,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »
20,45: TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI del MEZZOSOPRANO

Ebe Stignani

1. Oluck: *Alceste*, « Divinità infernale »; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce pastore »; 3. Donizetti: *Linda di Chamounix*, romanza di Pierotto;
4. Verdi: *Don Carlos*, « Oh, don fatale »; 5. Ponchielli: *La Gioconda*, « A te questo rosario »; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo sapete, mamma ».

21,10: « COLONNE RISONNE »
MUSICHE DA FILM PRESENTATE dall'ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M^e ANGELINI
1. Leux: *Brillano le stelle*; 2. D'Anzi: *Come una fata*; 3. Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese*; 4. Fiorida: *Due parole in un valzer*; 5. Bizio: *Sopra una nuvola con te*; 6. Millette: *Tenerenza*; 7. Casali: *Canteremo una canzone*; 8. Derewitzky: *Lungo il margine del fiume*; 9. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*; 10. D'Anzi: *Qui nel core*.
(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA A.C.I.)

21,40: Cons. naz. Asvero Gravelli: « Polemica di guerra ».

21,50: Inni e canti della Patria in un coro
ORCHESTRA e coro diretti dal M^e CEBARE GALLINO
1. Ruccione-De Torres: *Gondar*; 2. Siciliani-Carignani: *L'erico Amba Alagi*; 3. Biane-Bravetta: *Mediterraneo*; 4. Orsomando-Grimaldi-Alzoldi: *Lera*; 5. Onalazi: *Nuova polarsida*; 6. Siciliani-Bruno: *Leggenda imperiale*; 7. Della Ragione: *Aranti, giovinezza*; 8. Piccinelli-Crociani: *Mitmart, all'erta*.

22,20: VALZER e MAZURCHE dell'OTTOCENTO.
22,45: Giornale radio.
23 (circa): **23,30:** ORCHESTRA diretta dal M^e SEGUINI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1,30-12,25 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: CONCERTO dell'organista ANGELO EDOARDO GUERRINA.

10 RADIO RURALE: L'ORA dell'AGRICOLTORE e DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA e SPIEGAZIONE del VANGELO.

12,25 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^e STORACI: 1. Pomonio: *Partenza di soldati*; 2. Rubrecht: *Fantasia di valzer*; 3. Amadè: *Festa nuziale*; 4. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia dell'operetta; 5. Stegmann: *Hell, Germania!*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma « A »)
13,30: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
14-14,15: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO O.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».
17,15-18,35: Vedi Programma « A ».

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,10: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X ».

20,45: NUOVA ORCHESTRA MELODICA
diretta dal M^e FRAGNA

21,5: STORIA DI UN'OPERETTA
Scena di RICCARDO ARAGNO
Regia di SILVIO GIELI

21,25 (circa):

Concerto sinfonico

diretto da FERNANDO PREVITALI
con il concorso della violinista OROSCA DE VITO
MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

1. Sinfonia n. 1, in fa maggiore, op. 21; a) Adagio molto - Allegro con brio.
b) Andante cantabile con moto, c) Miuetto (Allegro molto e vivace).
d) Adagio - Allegro molto e vivace; 2. Concerto in re maggiore, op. 61 per violino e orchestra: a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Allegro (solista: Giocanda De Vito).

- Nell'intervallo (21,50 circa): Marziano Bernardi: « Notiziario artistico ».
22,45: Giornale radio.
23 (circa): **23,30:** INTRODUZIONI DI OPERETTE.

R. EDUCANDATO FEMMINILE - VOLTERRA (Toscana)

Convitto annesso fra i primissimi del Regno
Aperto intero anno - Clima eccellente - Locali rispondenti moderne esigenze - Termofonia - Trattamento ottimo - Retto mite - Scuole leggi Interni - Corsi facoltativi

Chiedete programma illustrato indicando scuole desiderate

LE PIRE

GIANNI STUPARIC *Plafà del sole.* - Editore SANSONI, Firenze.

Provate attente le poetiche quelle che Gianni Stuparic ha raccolto in questo suo volume: prose attente e poetiche, tutte riunite in una stessa atmosfera pura, sia che andiamo sui ricordi, che che riproducano impressioni attuali o favole o fantasie. E la scabra esteticità della forma e del contenuto, la non curata sicurezza della sua portata morale, aggiungono al libro un pregio personale e un senso preciso nella natura e della sua sostanza.

MASSIMO BONTEMPELLI *Stato di grazia.* - Ed. SANSONI, Firenze.

Una imitativissima tiratura aveva già reso noto ad una piccola cerchia di sottoscrittori questa opera di Bontempelli, che ora, riveduta completamente, curata e accompagnata da pagine nuovissime, vien pubblicata da Sansoni. La seconda parte del libro ci mostra un Bontempelli applicato a scoprire di poeti e di contenuti, sottolineando come il suo insegnamento si fonda sulla natura, con la vita, con la sua serietà e poesia.

MICHELE SAPONARO *Prima del volo, racconto.* - Ed. Garzanti, Milano.

Michele Saponaro ha trovato nella fantascienza di alcuni nomi: Garibaldi, Carducci, Alfieri, Tolstoj, Gogol, Benjamin Franklin, Salvador Rosa, ecc., l'argomento curioso e prezioso di un racconto al quale si legge come sa farlo lui, con quel suo modo semplice, ma che ha tanta luce di poesia.

CARLO LINATI *Aprileante.* - Ed. Tummolini, Roma.

C'è, in questi quattro prose, il più grande Linati: Linati distinto, impressionista, che, come ai suoi incontri di sosta e cammino, sa dare un romantico sapore di scoperta, di avventura, con dalle sue note di faccende sa trarre figure e quadri di una grazia leggera, proiettando da una trasmissione di Linati, insomma, poetica lirica, che alla sua pagina riesce spesso a conferire, con sottile industria, essenzialità di movimento e di tono.

CROCE CARDOCCI *Epistolario* (Vol. 2). - Edizione Nazionale - Ed. Zanichelli, Bologna.

Il volume 2 delle lettere carducciane accoglie la corrispondenza che va dall'ottobre 1872 alla fine del 1873. Sono anni di duro lavoro, convulsi dal lutto della grande poesia, vissuti intensamente nell'aura appassionata dell'amore per Lidia. Questo amore, sbocciato nell'uomo già maturato nella fatica e nel dolore, trasforma la vita del poeta accendendosi di quell'ardore che suscita le sue più alte manifestazioni liriche. Amore che si eleva e si trasfigura nell'elevata sfera del sentimento e dell'intelletto sorpassando i limiti della benedetta sensualità. Pagine — queste lettere — di autentica e vissuta poesia, che aggiungono, non soltanto la luce, ma anche la matassa di calda e inconfondibile umanità a quel Carducci che gli italiani amano.

MARIO APPELLUS *Canzoni e cilegii in fiore.* - Ed. Mondadori, Milano.

Il merito di questo nuovo interessantissimo e singolare libro sta nel fatto che Mario Appellus ha visto il Giappone simultaneamente in tutti i suoi diversi aspetti, e ce li descrive. Il Giappone che esce fuori da questo libro è un Giappone moderno, politico, industriale, artistico, poetico, mistico, cioè il vero Giappone: un interessante e complesso paese che merita di essere conosciuto in tutte le sue parti. Mario Appellus, scrittore nel vero senso della parola, studioso di cose politiche ed economiche, giornalista acuto e scintillante, osservatore attento e sensibile, tratta tutta questa materia con quel forte potere di sintesi che è delle sue principali cose letterarie, e con quel suo affascinante stile che ne ha fatto uno degli scrittori più letti d'Italia. Di libro in libro questo suo stile si affina e nello stesso tempo si semplifica, raggiungendo il merito di essere chiarissimo e scorrevole in una favolosa dovizia.

CONDIMENTO BOLOGNA

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI
OGGI LUNEDÌ 31 AGOSTO ALLE ORE 12.35
ASCOLTATE LA DODICESIMA TRASMISSIONE DI
MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA
S. A. SANT'UNIONE di Bologna
PRODOTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO
BOLOGNA RAGGI DI PREPARAZIONE ISTATI-
TANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE
LUNEDÌ 7 SETTEMBRE - TREICESIMA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai pezzi di opere da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una cartolina per posta alla S. A. SANT'UNIONE - Cav. Postale 380 - BOLOGNA

Organizzatore SIPRA - Torino

AMPLIFONO

5ª serie Lire 45



**L'orecchio elettrico per la vostra radio
il microfono più economico**

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante del radiocettore le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni, ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc. Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se fossero trasmissi da una trasmissione radio.

Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; soherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.

Vi collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiocettore. Chiamissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.

GARANZIA: al ricevimento di ritorno l'apparecchio, rifondendo l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.

Prezzo Lire 45, — franco destino, pagamento verso assegno.

Mandatoli ogni stesso un semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

SOVVENZIONI mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima
ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA - VIA BERGAMO, 43 - MILANO - UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26

**CLASSICI MUSICALI
ITALIANI**

Oltre la riduzione per canto e pianoforte di quella toccante e amena opera comica che è *La buona figliuola* del Piccini — di cui già demmo notizia — son venuti alla luce, grazie all'iniziativa della Fondazione Eugenio Bruni, alcuni volumi che per ogni aspetto meritano l'alta attenzione degli italiani colti e amici della miglior musica. Prescindendo di testi, competenza nella revisione dei manoscritti o delle stampe, nitida austrià, anzi bellezza dell'edizione, sono però costanti della collezione i «classici musicali italiani», cui presiedono la dottrina del maestro Giacomo Benvenuti e la dignità tipografica delle Officine Mondadori. La presente limitazione dello spazio nei giornali costringe alla brevità, mentre il valore delle opere d'arte vorrebbe ampiezza di commento critico e di illustrazione al fine della divulgazione. Specialmente ci è grato segnalare i volumi *Musiche di chiesa* e *Composizioni per organo* e *Composizioni per organo*, come i più importanti per la rarità, l'importanza e la poesia. Uno comprende molti titoli, alcuni a cinque e otto, altri a dodici e sedici voci, di Andrea Gabrieli, che il nipote e Giovanni, ammiratore, pubblicò nel 1587, e sempre mirabili per la rinascimentale limpidezza della complessa struttura, la possente e marziale espressione drammatica, la squisitezza dell'arte. L'altro racchiude molti pezzi di Marco Antonio Marini, che vuol esser celebrato non meno del figliuolo Giuliano, e altri di Jacobo Paganini, di Giulio Segni, e di anonimi, compositori fra il Quattro e il Cinquecento. Il Benvenuti, autentico studioso delle forme musicali in quel secolo, chiarisce l'aridità dell'appendice «le vicende delle intitolature per l'alto e per organo, il vario gusto del ricrearsi e delle ricercate, la somma espressività che s'incarna in quegli schemi mutevoli sotto l'impeto creativo, le opportunità della creazione oltremare. Ai volumi recano Quintetti e Sonate per cembalo o flauto del torinese Felice Giardini, che nel Settecento ebbe fama europea, e cartelle scritte fra le tante di Benedetto Marcello. Opere e nomi, come si vede, cui tocca di fatti l'inclusione fra i «classici» in senso lato, nelle Appendici e nei volumi di collaboratori (oltre il Benvenuti, in cui vigilanza e precisione è evidente nella direzione della collaborazione). I testi, il Polo, il Poltronieri) dai consigli intorno alla miglior lettura del canto, ricordando, quando occorre, di segni, alla tecnica, anche all'interpretazione, e tutte queste utilità giovano all'auspicio ritorno delle glorie musicali fra i professionisti e i dilettanti.

A. DELLA CORTE

GIUSEPPE PONS DE LEON *Scritti critici.* Studio di propaggine editoriale, Napoli.

Il giovane e valoroso musicologo Giuseppe Pons de Leon, apprezzatissimo collaboratore della Rivista musicale italiana, ha raccolto, in vari volumetti della «Collana di cultura musicale» da lui diretta, alcune opere di grande interesse e suggestivo, sia dal lato che diremo tecnico che da quello letterario. «Tre melodie e rime» comprendono una serie di quattro melodie e rime di affascinati che ritengono nello scrittore anche la stampa d'un poeta di raso, ma meno impareggiabile nelle biografie artistiche dei due musicisti Riccardo Casati e Giovanni Fronte, entrambi scomparsi.

ADELMO DAMERINI *Classicismo e romanticismo nella musica.* Casa Editrice Monsalvati, Firenze.

Delle parole «classicismo» e «romanticismo» si fa un grande uso, frattanto dell'arte in generale e della musica in particolare (considerata la più «romantica» delle arti); ma una imperfetta determinazione dei valori di tali parole ha spesso determinato equivoci, che altro non fanno che accrescere la confusione intorno a problemi già per loro natura particolarmente delicati, complessi e ardui. Molto opportuno giunge quindi questo studio di A. Damerini, il quale, col ricorso delle musicologie più moderne studi, esamina storicamente e filosoficamente il significato preciso dei due termini e i riflessi diretti e indiretti che le tendenze opposte da essi rappresentate hanno esercitato sugli sviluppi dell'arte musicale.

L U N E D Ì

31 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7,15:** Giornale radio.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Flotow: *Marta*: a) «M'appari tutto amor» (tenore Beniamino Gigli), b) «Qui sola vergin rosa» (soprano Mafalda Favero); 2. Verdi: a) *Rigoletto*: «La donna è mobile» (tenore Giovanni Malipiero), b) *La forza del destino*: «La Vergin degli angeli» (soprano Maria Caniglia), basso Tancredi Pasero e Coro dell'Elar»; 3. Puccini: *Manon Lescaut*: a) «Donna non vii mai» (tenore Beniamino Gigli), b) «In quelle trine morbide» (soprano Mafalda Favero); 4. Leoncavallo: *Pagliaccio*, «Recitar» (tenore Beniamino Gigli); 5. Mascagni: *Lodoletta*, «Fiammami, perdonami» (soprano Iris Adami Corradetti).
 (Trasmissione organizzata per la Soc. An. SANT'UNIONE di Bologna)

14: Giornale radio.

14,15: Cronache della Mostra cinematografica di Venezia.

14,25: Concerto del soprano ELISA ALBERTS - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Caccini: *Tu che hai le penna, amore*; 2. Durante: *Demna, demna*; 3. Schubert: *Alla lina*; 4. Lavagnino: a) *Preghiera* b) *Formateo*; 5. Pizzetti: a) *Oscurò è ti ciei*, b) *Canzone per ballo*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA APUNIA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA MARINA FIAT «EDUARDO AGNELLI» SITUATA IN LOCALITÀ TORRE BALILLA.

17,35 (circa): MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Vaccari: *In giardino*; 2. Lucia: *Mozzuro 900*; 3. Castellani: *Solitudine*; 4. Cristoforo: *Mandolino*; 5. Wassil: *Gran valzer*; 6. De Curtis: *Tramonto di un sogno*; 7. Strauss: *Moto perpetuo*; 8. Vidale: *Come le rose*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Vonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X».

20,45: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA
 1. Di Ceglie: *La barca dei sogni*; 2. Chiri: *Maria Giberia*; 3. Majetti: *Vecchia giuristria*; 4. Pini: *Oh, Carolina*; 5. Giannetto: *Piccolo venturo*; 6. Abriani: *Signorina Tichetti*; 7. De Martino: *Chiesetta alpina*; 8. Dolani: *Concervina bella*; 9. Rossi: *Luna indiscreta*; 10. Ferrari: *Graniella*; 11. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*.

21,25: La casa sopra le nuvole

Un atto di ALESSANDRO BRISSON
 Personaggi e interpreti: Toni, Nino Pavese; Pietro, Luigi Pavese; Alberto, Stefano Sibaldi; Giulio, Marcello De Simoni; Nana, Tino Erler; Maria, Franca Dominici.
 Regia di NINO MELONI

21,55 (circa): MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M° CESARE GALLINO
 1. Plesso: *Viaggio di nozze*, selezione; 2. Hajos: *Pierrot nero*, motivi; 3. Celi: *Il segreto di Fioriana*, selezione; 4. Valente-Taglianeri: *Muglia*.

Nell'intervallo (22,5 circa): «Le risorse agricole dell'Ucraina», conversazione del col. Enrico De Agostini, della Reale Società Geografica.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15:** Giornale radio.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BAGINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: Concerto sinfonico diretto dal M° VINCENZO TIRI: 1. Malipiero: *Canzone d'amore di Giambattista Bassani*; 2. Beethoven: *Egmont*, introduzione op. 84; 3. Frazzi: *Dialoghi, proverbi e sentenze* da uno «Studio per un Don Chisciotte»; 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia dell'opera.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGUINI: 1. D'Alessi: *La rosa...*; 2. Bompiani: *Puoi far l'amore*; 3. Stazzonelli-Pedrin: *Lontani ma vicini*; 4. Redi-Nisa: *Noite e di*; 5. Scandi: *Libro e moschetto*; 6. Bonghi-Galazzi: *Così come la rosa*; 7. Segurini-Sala: *Tutte le compagne*; 8. Savona: *Qui veneti motivi*; 9. Cergoli-Bracchi: *Sempre*; 10. Giotto: *Si e no*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA APUNIA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLA COLONIA MARINA FIAT «EDUARDO AGNELLI» SITUATA IN LOCALITÀ TORRE BALILLA.

17,35 (circa): MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA (vedi Programma «A»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Vonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X».

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

IL BALLO DELLE INGRATE

Un atto di OTTAVIO RUINUCI
 Musica di CLAUDIO MONTEVERDI

Trascrizione e strumentazione dal basso continuo originale di ALDO TONI
 Personaggi e interpreti: *Amore*, Emma Tegan; *Venere*, Giulietta Simionato; *Plutone*, Luciano Neroni; *Un'ingrate*, Emma Tegan.

EMIRAL

Dramma lirico in un atto - Parole e musica di BRUNO BARILLI
 Personaggi e interpreti: *Emirali*, Emilia Vera; *Fadil*, Paolo Civili; *Ismet*, Saturno Meletti; *Mechemed*, Ernesto Dominici; *Un vecchio*, Giuseppe Menzi; *Una voce*, Nino Conti.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALFREDO SIMONETTO
 Maestro del coro: BRUNO ERMENGO

Nell'intervallo (21,20 circa): Mario Puccini: «Un guerriero del Cinquecento», conversazione.

22,10 (circa): ORCHESTRA DELLA CANZONE
 diretta dal M° ANGELINI

1. Consiglio: *Saltando le pozzanghere*; 2. Miliuteo: *T'amo*; 3. Sereni: *Figaro*; 4. Ranzoni: *Chiedi gli occhi*; 5. Di Fabio: *Canzone della strada*; 6. Raimondo: *Genovesina*; 7. Wassil: *Dimmi*; 8. Malberto: *Primo sì*; 9. Chiesa: *La radio canta*.

22,45: Giornale radio - **23 (circa)-23,30:** MUSICA VARIA

Concerto

SAPIDINA GALBANI

Martedì 1° settembre 1942-XX
alle ore 20,45, ascoltate:

CANZONI POPOLARI

concerto diretto dal M^o Petralia

e organizzato per la

S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della
SAPIDINA GALBANI
nuovo estratto di proteine ani-
mali per **condimento e brodo**



SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione GIPRA - Torino)

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE VERSATO LIT. 60.000.000

TAVOLINO FONOGRAFICO



Munito di moto-
rino a due veloci-
tà, silenziosissimo,
montato col por-
tadischi su un piano
scorrevole rient-
rante automa-
ticamente col
chiudersi dello
sportello anterio-
re. È provvisto di
2 discoteche late-
rali, a tasca, como-
dissime, e di due
piani fissi per l'ap-
poggio dei dischi,
cataloghi, libri, ecc.

**MOBILE IMPIALLACCATO
CON RADICHE DISTINTE**

Altezza cm. 80 - Larghezza cm. 70 - Profondità cm. 41



★ SENO ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ
GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI

IN VENOITA A L. 10,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 60-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

ASCOLTATE OGGI
MARTEDÌ ALLE
ORE 17,15 I DISCHI

**„La Voce del Padrone“
„Columbia“**



(Questa trasmissione era stata
annunciata per il 18 agosto, poi
rinviata ad oggi 10 settembre)

S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

(Organizzazione GIPRA - Torino)

MARTEDI

1° SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 1142) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: La pietra liscia, di Bruno De Cesco.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: CANZONI PER TUTTI a cura delle M^{re} SEVERINI: 1. Barle-Pianconaro: Mattutino; 1. Severini-Gierre: Non lo dir; 3. Scandi: Tu chiamerò amore; 4. Ala-Morbelli: Ascolta il vento; 5. Calza-Cram: Sei tu; 6. Somalvico-Ricci: Notte d'inverno; 7. Rucione: Lo sai tu; io sai tu; 8. Greppi-Quattrini: Voglio rivederti; 9. Durazzo: L'orsacchetto innamorato; 10. Bergoni-Rastelli: Dopo l'uragano; 11. Agostini: Canta con me.

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^{re} CALINO: 1. Manno: Preludio al salterello; 2. Demesserman: Concerto italiano, per flauto e orchestra; 3. Bucchi: Alceste; 4. Lieri: Fantasia inglese; 5. Moutou: Marcia giapponese.

14: Giornale radio.

14,15: Cronache della Mostra cinematografica di Venezia.

14,25: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZILLA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: DISCHI: «LA VOCE DEL PARONE-COLUMAIA»: Parte prima: 1. Reznicek: Don Diana, introduzione dell'opera (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^{re} Carlo Schuricht); 2. Rosini: Il barbiere di Sulpizio; 3. Largo al factotum (barlone Gino Bechi); 4. Verdi: Luisa Miller; 5. Il mio sangue (basso Tancredi Pasero); 4. Lucidi: La canzone di Francesco (cantano Gianna Pancardi e Pasero); 5. Cilea: L'orientamento; 6. La solita storia del pastore (tenore Beniamino Gigli); 7. Parte seconda: 1. Paganini: Moto perpetuo (saxofonista Umberto Allodi); 2. D'Amici-Bracci: Mattinata fiorentina (Bruno Palleis); 3. Barzizza-Tettoni: Sera (Miriam Ferretti); 4. Oliveri-Frati: Ritorno da te (Ciro Buti); 5. Di Ceglie-Manno: Quando suonò il disco (Orchestra Di Ceglie) (Trasmissione organizzata per la S. A. «LA VOCE DEL PARONE-COLUMAIA-MASCONIPHON» di Milano).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigliature cabalistiche di Aladino.

19,30: «Le vitamine nel regime alimentare», conversazione del cons. naz. prof. Pier Giovanni Garoglio.

19,40: Coro di voci bianche diretto dal M^{re} BRUNO ERMINERO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 1142) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i Notiziari per l'Estero)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X».

20,45: Canzoni popolari

Orchestra diretta dal M^{re} TITO PETRALIA

1. Cambarbella: Come facette mamma; 2. De Curtis: Torna a Surriento;

3. Di Lazzaro: Valzer della farmacia; 4. Lama: Ora piccina; 5. Silvestri:

Una gita a li Costelli; 6. D'Annunzio: O paese d'o sole; 7. Spadaro: Quartieri

della città; 8. Filippini: Sulla carrozzeria; 9. Mascheroni: Tre.

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Emilio GALANI di Meiso

produttrice della SAPADNA GALANI).

21,15: «La verità sulle interviste», conversazione di G. B. Vicari.

21,25: INTRODUZIONI E INTERMEZZI

DA OPERE ITALIANE ANTICHE E MODERNE

22,10: Concerto

del violinista FRANCO CLAUDIO FERRARI

Al pianoforte: MARIO CHEBI

1. Vivaldi: Sonata in la maggiore; a) Preludio a capriccio, b) Presto agitato;

2. Allegro, c) Adagio, d) Allegro vivace; 2. Dohnányi: Barlata húngara;

3. Tosti: Introduzione e romanza; 4. Paganini: Due capricci, per violino solo;

5. Sarasate: Introduzione e tarantella.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^{re} SPAGGIARI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: La pietra liscia, di Bruno De Cesco.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: COMPLESSO DI STUDIUM a cura del M^{re} SEVERINI: 1. Wagner: Marcia, dell'opera «Tannhäuser»; 2. Buder: Festa paesana; 3. Fubini: I miri d'oro; 4. Valaperta: Jiro; 5. Artoli: Serenissima.

12,40: Concerto del pianista MAN BECHERUCCI: 1. Mozart: Fantasia in do minore; 2. Fasano: Scherzo; 3. Chopin: Due studi, dall'Op. 25; a) N. 1, b) N. 11.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^{re} ANGELINI: 1. Giuliani: L'eterno;

2. Rucione: Villa triste; 3. Celari: La porta chiusa; 4. Concina: Don

Favola; 5. Rampoldi: La sedia a dondolo; 6. Nico Mariscotti: Passagione;

7. Grandino: Il fantasma innamorato; 8. Prandi: Parlati di te; 9. Vesali:

Tango all'infinito; 10. Galassi: Ombretta.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^{re} SPAGGIARI: 1. Mozart: Primo tempo, dalla

«Serenata in sol maggiore»; 2. Respighi: Passo mezzo e mascherata; 3. Mule:

Entrata delle beccanti; 4. Debussy: Cortège, dalla «Piccola suite».

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: DISCHI: «LA VOCE DEL PARONE-COLUMAIA» (Vedi Programma «A»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigliature cabalistiche di Aladino.

19,30: «Le vitamine nel regime alimentare», conversazione del cons. naz. prof. Pier Giovanni Garoglio.

19,40: Coro di voci bianche diretto dal M^{re} BRUNO ERMINERO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i Notiziari per l'Estero)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X».

20,45: Daniele fra i leoni

Tre atti di GUIDO CANTINI

Personaggi e interpreti: Daniele, Giacomo Almirante; Donato, Marcello Giorda;

Gioni, Tino Erier; Gherardo, Gino Rangl; Massimiliano, Giuseppe Rieagno;

Masai, Ettore Masl; Giovanni, Vasco Brambilla; Giuliana, Franca Dominici;

Laura, Linda Galli; Maria Bianca, Ada Canavari; Lisa, Anna Bolena.

Regia di ALBERTO CASILLA

22,15 (circa): ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^{re} BARZILLA

1. Nicorossi: Luna curiosa; 2. Alvaro: Don Ciccio Pasticcio; 3. Ravaalli: Serenata all'imbrunire; 4. Fortini: La canzone del mulino; 5. Marchetti: Non

passa più; 6. Rosati: Tutti vogliono cantare; 7. Vanni: All'alba partiti;

8. Concina: Con la bella in calzoncino; 9. Mascheroni: Fascino.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^{re} SEVERINI.

Impermeabili Pirelli



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

TUTTI I MERCOLEDÌ DAL PROGRAMMA "A.", ASCOLTATE ALLE ORE 13.25 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1942 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta. La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

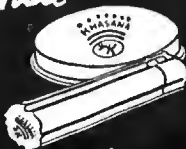
- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
- 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
- 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
- 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
- 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 69.**
- 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
- 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
- 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.

Cor ulteriore concorso a premi! Il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

*Matite per labbra
Belle per guancie*

**KHASANA
MILANO
VIA S. VITTORE 47**



IL CORSO DI DISEGNO

della **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** ha condotto i lettori, in sette facili lezioni, alla figura umana. Il suo successo è stato così grande che parecchi numeri si sono esauriti. Ora il simpatico settimanale passa ad insegnare il paesaggio; dopo aver spiegato in che consista l'arte di tacere, passa a quella di parlare

FORNITORE OELLA



REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42



IN VENDITA PRESSO
LE MIGLIORI FARMACIE

PROTEGGETE LA CUTE DEL VOSTRO BAMBINO

La **VITAMINDERMINA POMATA** a base vitaminica, previene ed elimina tutte le disfunzioni e le desquamazioni della pelle.

La **VITAMINDERMINA** sotto forma di **POLVERE ASPERSORIA** è la più indicata nell'igiene della pelle, specialmente quella delicata dei bambini contro i rossori ed il sudore.

PRESERVA - ALIMENTA - ASCIUGA

VITAMINDERMINA

POMATA E POLVERE ASPERSORIA

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli

**APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della
LACTOIDEAL SOC. AN.**

Via Castelmarrone 12 - MILANO - Telef. 21-885 - Chiedete listino



Foto Brennero
Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRÀ 61 - ROMA.

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA VASARI VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI, 6

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA (senza dispositivo controllo con dati SCIENTIFICI) che elimina i disturbi cervicocollari della RETE. Si applica a ogni apparecchio di E. 75. Con abbonamento a rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 86,50** anticipato. Indirizzare vaglia e corrispondenza: Ing. F. Tartaglia - RADIO - Torino, Via S. Pietro 5, a cura Gruppo Modello Prontoario per migliorare l'apparecchio radio L. 5 anticipate (senza via trasobelli)

CARBONE BELLOC

**INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO**

Aut. Pref. Milano 30-11-835 N. 61476

CESSIONI STIPENDIO

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI - RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326

— Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni —

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferroviari, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

MERCOLEDÌ 2 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'pubblicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riversarsi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: IL FILM SUGGERITO DA VOI!

RASSEGNA DI MUSICA VARIA diretta dal M^o SEGRINI

1. Alvaro-Bertini: *Ho paura di te*; 2. Bonavolontà-Neri: *Flocca la neve*; 3. Castiglione-Sordi: *Ho letto sul giornale*; 4. Savona-Age: *Se quel sorriso*; 5. Fasolino: *Cosmone*; 6. Nels-Martinelli: *Horwaggy*; 7. Semprini-Eias: *Tu m'appartieni*; 8. Valci: *Voglio cantare*; 9. M. Biel: *Forse domani*; 10. Castiglione-Age: *Uno, due, tre*; 11. Alia: *Pattinando con te*.

(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI).

14: Giornale radio.

14,15: Cronache della Mostra cinematografica di Venezia.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI GIAPPONESI DA TORIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitán Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena:

ESPERIMENTI FINALI DEGLI ISCRITTI

AI CORSI DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

1. Scuola Casella (pianoforte): Beethoven: *Trentadue variazioni in do minore sopra un tema originale* (esecutore: Maria Golia); 2. Scuola Serafo (violino): Lalo: a) Andante, b) Rondò, dalla «Sinfonia spagnola» (esecutore: Elisa Pegrefi); 3. Scuola Luba (arte vocale da concerto): 1. Piccinini: *Le contadine bizzarre*, duetto (soprani: Carla Enrica Radanelli e Maria Serra); 2. Anonimo: *Amor fuor di cast* (soprano Carla Enrica Radanelli); 3. Scuola Bonucci (violoncello): 1. Debussy: a) Sogno, b) Coraggio; 2. Strauss: *La sorgente solitaria*; 3. De Falla: *Danza*, da «La vita breve» (esecutore: Franco Rossi).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: RUBRICA FILATELICA.

19,40: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X».

20,45: NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M^o FRAGNA

21,20: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche».

21,30: OMBRE E LUCI

ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA

1. Strauss: *Valzer imperiale*; 2. De Nardis: *Canti notturni sul Po*; 3. Spedaro: *Quartieri della città*; 4. Billi: *Serenata veneziana*; 5. Lugetti: *Una panchina tra le rose*; 6. Wassil: *Serenella*; 7. Castagnoli: *Matrimonia di primavera*; 8. Rust: *Sfortunello*.

22,10 (circa): FANTASIA DI RITMI MARZIALI

diretta dal M^o STORACI

1. Mancinelli: *Marcha trionfale*; 2. Celani: *Inno della Vittoria*; 3. Cerasa: *Italia in armi*; 4. Fabiani: *Benevocazione di gloria*; 5. Della Strage: *Assi in marcia*; 6. Volk: *Eroici soldati d'Italia*; 7. Clausetti: *Inno all'Impero*; 8. Faconti: *Due popoli*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA VARIA diretta dal M^o GALLINO: 1. Nicoletti: *Visioni tinte*; 2. Fischer: *Terrazza sul mare*, da «Quattro italiani»; 3. Angelo: *Feste di maggio*; 4. Drigo: *I milioni di Arlecchino*, serenata; 5. Mascagni: *Serenata*; 6. Rossini: *Bellini*, dall'opera «Giulietta e Romeo»; 7. Celani: *Il sole*, nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M^o ZEMME: 1. Celani: *Dolcezza*; 2. Cittadini: *Tutto mi parla di te*; 3. Valdes: *Quando so della ragazza*; 4. Rivasio: *Un valzer con te*; 5. Bompiani: *Erova la mazzetta*; 6. Lojco-Pedini: *Moscarda*; 7. Carli: *Il mare*; 8. Mantovani: *Il sole*; 9. Mantovani: *Il sole*; 10. Mantovani: *Il sole*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitán Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione da Siena (vedi Programma «A»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: RUBRICA FILATELICA.

19,40: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X».

20,45:

Musiche sinfoniche

dirette da GUGLIELMO FURTWÄNGLER

TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI

1. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione dell'opera; 2. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore*; 3. Allegro con spirito; 4. Allegro; 5. Wagner: *Marcha funebre*, dall'opera «Il crepuscolo degli dei»; 6. Strauss: *I tre burleschi di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico, op. 28; 7. Weber: *Invito al valzer*, op. 65.

ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO

21,35: Dante Pariset: «Un cantante italiano nella Spagna settecentesca», conversazione.

21,45: L'ELOGIO DEL CAVALLO

Scena di MARIO CERASO

Regia di RICCARDO MASSUCCI

22,15: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o BRAGGIOLI

1. De Falla: *Strimpellatori pirotecnici*; 2. Di Roma: *Sul mio pianoforte c'è una bombola*; 3. Vidale: *Nube rossa*; 4. Stracchini-Masperi: *Questa sera da me*; 5. Wassil: *Noceficcia*; 6. Lide-Cambi: *Ninna nanna 1842*; 7. Celani: *Canto flamenco*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMME.

CONCORSO MUSICALE A PREMI



RISULTATI DEL CONCORSO DEL 6 AGOSTO 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

RIGOLETTO di Verdi
MAMMY LESCAULT di Puccini
EVALENERIA NESTIERNA di Mascagni
Il primo premio di L. 1000, in Buoni del Tesoro è stato vinto dal Signor **GIANNI DI LAURI**, via Roma 418, Napoli.
I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal Dott. **MARCO QUAGLIA**, piazza Dante 8, Verona, e dalla Signora **MARIA TACCHETTI**, via Gian Matteo Giberti 5, Roma.

*

I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati nel **RADIOCORRIERE**. La prossima trasmissione sarà effettuata Giovedì 17 Settembre 1942-XX.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alle ore 19, 10 di oggi, 3 settembre 1942-XX, sarà data la trasmissione del **CONCORSO MUSICALE A PREMI** organizzata per la

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'Eiar saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPettorato Generale LOTTO e LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 10 settembre, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi; coloro che ne avranno identificate due, verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

ASCOLTATE OGGI GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE - ALLE ORE 17,35

IL PROGRAMMA DI DISCHI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA

In CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.

RIVENDITORI

RESTITUITE ALLA **CETRA** I DISCHI
FUORI USO (ROTTAMI) DI TUTTA PASTA

L'UTILIZZAZIONE DI DISCHI USATI È RESA NECESSARIA PER IL RICUPERO DELLE MATERIE PRIME OCCORRENTI PER LA FABBRICAZIONE DEI DISCHI.

VERSANDO ALLA **CETRA** VIA POMBA 23 - TORINO

DISCHI FUORI USO (ROTTAMI) DI TUTTA PASTA, REALIZZERETE UN'ECONOMIA E VI GARANTIRETE UN ADEGUATO RIFORNIMENTO DI DISCHI CETRA

CETRA
IL DISCO PIÙ PREGIATO!

e soprattutto non dimenticate la "Limonina..."



LIMONINA

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina, 148 (c. e. postale 16-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. e. postale 3-21585).

L. 2 LA BUSTINA

Occhi deboli o difettosi
OCCHIALI

VIGANÒ ANTICA
DITTA

fondata nel 1880

ADATTAMENTO RAZIONALE
ED ESTETICO
ESAME MEDICO DELLA VISTA



MILANO - Via T. Grossi 6
(a metà via - Unica Sede)
ROMA - Corso Umberto, 174
GENOVA - Portici XX Settembre, 163
SALSOMAGGIORE - Largo Roma

A. MONZINO & GARLANDINI
MILANO VIA ADUA 20
TUTTI GLI
STRUMENTI
MUSICALI
(Chiedete Catalogo R. C.)



PELI SUPERFLUI
e pelurie del viso,
braccia, gambe, ecc.
CURA RADICALE GARANTITA
Chiedere Istruzioni al:
Dott. BARBERI
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

PIU' ALTI

CON "STALTO...NUOVO APPARECCHIO

MADE SUCCESSO - ENTUSIASMICO ATTESTAZIONI
DIREZZO L. 198 - (VAGLIA ASS. GENI)
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
M LINTHOUT-CORTINA D'AMPEZZO 1



G I O V E D Ì

3 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono reversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15:** Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*.

- 11,55:** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,30: ORCHESTRA DELLA CANTONE diretta dal M° ANGELINI: 1. De Vita: *Rosabella*; 2. Valadi: *Non mi devi dir*; 3. Serpi-Bolando: *No, non piango*; 4. Ravasini: *Sotto la neve*; 5. Consiglio: *Il celebre quartetto*; 6. Maletti: *Primo telegram*; 7. De Martino: *Letterina a Caterina*; 8. Autori vari: *Terra fantasma per due pianoforti*; 9. Cesarini: *Serenella sotto la luna*; 10. Casanova: *Bianche vele*; 11. Anselmi: *Bianca Maria*; 12. Piuani: *Un miraggio*.
13: Eventuali comunic. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 13,25:** Trasmissione scambio dalla Germania:
 MUSICHE DI FERRUCCIO BUSONI
 dirette dal M° FRITZ LEHMANN
 1. *Preliudio e danza*, « Il sabato del villaggio »; 2. *Adagio*, dal « Concerto per violino e orchestra », op. 35 a (solista: Orestis Tuschner); 3. *Introduzione per una commedia*, op. 38
 GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELLA RADIO DI BERLINO

- 14:** Giornale radio.
14,15: Cronache della Mostra cinematografica di Venezia.
14,25: MUSICA DA CAMERA.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Angelo Manaresi; « Soldati d'Italia in Russia » - Programma vario - « Notizie da casa ».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17,15: TRASMISSIONE DALL'OSPIZIO MARINO CREMASCO DI FINALIA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE.

- 17,35 (circa):** DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: 1. Ljadov: *Kikimora*, op. 63 (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ferrero); 2. Rossini: *Semiramide*, « Ah, quel giorno oron » (mezzi-soprano Stigman); 3. Boito: *Melesto-fide*, « Giunto sul passo estremo » (tenore Malipiero); 4. Wagner: *Lohengrin*, « Sola nei miei prim'anni » (soprano Pampaloni); 5. Tuccini: *La bohème*, « Che gelida manina » (tenore Tagliavini).
 (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).
18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

- 19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Conversazione artigiana.
19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO 1942).
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X ».

20,50: MUSICHE PERPISARMONICA
 eseguite da WOLMER BELTRAMI e dal SUO QUINTETTO

21,10: VARIAZIONI SUL TEMA
Una lettera d'amore
 di FELLINI - MIGKECO - MORELLI
 ORCHESTRA diretta dal M° SEGUINI
 Regia di Silvio GIGLI

21,55: « Ohi aviatori hanno vent'anni », conversazione del ten. col. pilota Franco Martini.

22,5: RICORDI MUSICALI
 ORCHESTRA e coro diretti dal M° MARIO VALLONI
 1. Suppé: *Un giorno e una notte a Vienna*, introduzione dell'opera; 2. Liscari: *Bambolina, ascoltami*; 3. Culotta: *Le fabe della nonna*; a) Gnomi guerrieri, b) Fatine danzanti, c) Bianca fata e principino, d) Mago burlesco; 4. Vallini: *Echi toscani*, rapsodia su temi popolari; 5. Borzi-Peccia: *Lottie*; 6. Strauss: *Rose del sud*.

22,45: Giornale radio
23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZENZI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono reversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15:** Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*.

- 11,55:** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,30: QUARTETTO « Li Gialli » del DORLAVO del PENSIERO IMPROVVISATO DI FIRENZE: 1. Di Lazzaro: *Schiava bruna*; 2. Seracini: *Rosamunda*; 3. Danni: *Ma, l'italiana fiorentina*; 4. Ala: *La faba di Biancastella*; 5. Nutile: *Amor di pastorello*.
12,40: TRIO AMBROSIANO: 1. Sorelina: *Due danze*, dalla fiaba lirica « Orchio di sole »; 2. Dorak: *Umorese*; 3. Metzner: *Czarda romana*; 4. Chimeri: *Serenata*; 5. Guarino: *Notte bianche*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO
13,15: NUOVA ORCHESTRA MUSICALE diretta dal M° FERRA.
 Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: ALL'ALBA DEL NOVECENTO
 Fantasia musicale - ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA
 (14,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Angelo Manaresi; « Soldati d'Italia in Russia » - Programma vario - « Notizie da casa ».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17,15: TRASMISSIONE DALL'OSPIZIO MARINO CREMASCO DI FINALIA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE.

17,35 (circa): DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA (Vedi Programma « A »).
18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

- 19,25:** Conversazione artigiana.
19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO 1942).
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: « I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X ».

20,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNOHERIA
 1. Delio Marotti: « L'esercito ungherese » conversazione.

II
 MUSICHE MACIARE
 eseguite dal violinista ANTONIO ALESSI
 Al pianoforte: MARIO MORETTI
 1. Liszt: *Canto d'amore*; 2. Bartók: *Canti popolari ungheresi*; 3. Hubay: *Zeffire*

21,15: BANDA DEI REALI CARABINIERI
 diretta dal M° LUIGI CIRENINI

1. Cirenel: *Marcia trionfale*; 2. Masogul: *Le maschere*, introduzione dell'opera;
 3. Perosi: *Preliudio e fuggito dall'oratorio* « La resurrezione di Cristo »; 4. Zanadoni: *Giulietta e Romeo*, fantasia dell'opera.

21,50: « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi.

22: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARIZZA
 1. Rusconi: *Campane di sole*; 2. Barizza: *Bucina*; 3. Trama: *Melodia di sole*; 4. Buccione: *Ti compiero l'armonico*; 5. D'Anna: *Nella gabbia d'oro*; 6. Grandino: *Valzer degli ambulant*; 7. Chiri: *Biancamaria*; 8. Frustaci: *Non è vero*; 9. Polverini: *Non è un sogno*; 10. Giannetto: *Una rosa*; 11. Denini: *Cosetta una bambina*.

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

LA PAROLA AI LETTORI

ASCOLTATORE di Velletri.

Che cosa è la gamma dei suoni?

La gamma dei suoni, sinonimo di scala musicale, è la serie naturale dei suoni disposti secondo il loro ordine naturale. La gamma naturale dei suoni, ovvero gamma diatonica, è formata di sette note che, come è noto, hanno il nome di do, re, mi, fa, sol, la, si. I nomi di queste note furono ideati verso il 1026 dal monaco Guido D'Arezzo; egli trasse questi nomi dalle prime sillabe di un breve inno a San Giovanni.

ASCOLTATRICE TORINESE.

Ho acquistato da poco tempo un ventilatore elettrico, però non posso azionarlo quando funziona in radio perché una forte avaria intralaccia ogni saggio.

Applicate al motore elettrico del vostro ventilatore un adatto dispositivo correttore, che si trova facilmente in commercio, eliminerete l'inconveniente descritto. Trasmetteteci il vostro indirizzo, vi indicheremo uno schema per la applicazione di tali dispositivi.

RADIOASCOLTATORE M. F. - Roma.

Che cosa sono le onde n fase?

Si tratta di un sistema di trasmissione di onde che non vengono tradite elettricamente ma dirette in un fascio ad angolo relativamente piccolo.

RADIOASCOLTATORE F. G. - Torino.

Che cosa sono le onde dirette?

Le onde radio e correnti oltre ad essere irradiate sfericamente nello spazio (attraverso l'etero) possono essere lanciate verso un'unica direzione. Le onde lanciate verso determinate direzioni si chiamano appunto onde dirette e servono per migliorare la loro ricezione in determinate zone.

F. G. - Giaveno (Torino).

Ciò che ho sentito nominare, da un elettricista che esaminava una scatoletta quadrate, la parola « carica elettrica ». Che cosa è?

La scatoletta quadrate da voi vista non è altro che un condensatore. Carica elettrica significa la quantità minima di carica elettrica rimasta in un condensatore dopo che esso è stato scaricato.

G. L. - Roma.

Possiedo un vecchio ricevitore che ha sempre funzionato ottimamente; da qualche mese però la ricezione si è attenuata ed ora non mi è possibile sentire che la stazione locale. Ho esaminato il ricevitore ed ho notato che tutte le valvole sono accese regolarmente. Che cosa può essere successo?

Le valvole del vostro ricevitore sono esaurite. Le valvole vanno controllate periodicamente perché sono soggette a deterioramenti.

LETTORE di Sesto Fiorentino.

Possiedo un apparecchio a cinque valvole; da qualche tempo le mie ricezioni sono ostacolate da forti scatti che, oppure da un forte ronzio. È probabile che la forza elettrica del fili del tram che passa vicino alla mia abitazione influisca sugli inconvenienti accennati oppure si tratta di qualche inconveniente del mio ricevitore?

Le linee elettriche o comunque il passaggio dei sottoposti tram hanno sicuramente influenza sui disturbi che ci segnalate. Però, dato che tali disturbi sono da noi notati solamente da qualche tempo, riteniamo che essi debbano trovare la loro origine principalmente nell'anormale funzionamento del vostro ricevitore. Accertate quanto sopra osservando se i disturbi permangono con l'aereo e la terra scollegati ed i relativi morsetti in corto circuito. Se i disturbi permangono vuol dire che essi hanno origine nel ricevitore, se invece spariscono completamente o quasi, vuol dire che essi hanno la loro origine indipendente dal funzionamento del ricevitore. Se, in seguito, ci invierete ulteriori e più precise informazioni, potremo meglio consigliarvi per migliorare le vostre radiorecezioni.

TUTTI I VENERDI, ALLE 10.45, DAL PROGRAMMA "A."

ASCOLTATE:

I DUETTI CELEBRI

CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

E.N.I.C.

IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ASCOLTATE VENERDI 4 SETTEMBRE 1942-X-X

ALLE ORE 13.25 IL CONCERTO DEL

CANZONIERE DELLA RADIO

CON UN CONCORSO DOTATO DI 100.000 lire di premi

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRA PROPOSTO AGLI ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINO IN VERSI CHE VERRA PUBBLICATO ANCHE SUL « CANZONIERE DELLA RADIO » - ACQUISTATE IL « CANZONIERE DELLA RADIO » PER POTER PARTECIPARE A QUESTO GRATUITO CONCORSO

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 Kc/s 315,8 m 100 W); Vienna (952, 506,8, 320); Bohmen (1113, 269,5, 60); Alpen (885, 336,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Reichsland-sender (131, 371, 150); Vistola (124, 123,9, 120); Posa (1204, 249,2, 50); Staz. del Pretorato di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Pret. di Brno (1158, 259,1, 32) - Trasmissione: musica leggera e musicale; ore 20.15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19.15: Rad. concerto - 19.30: Notizie sportive - Dischi - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Composizione sconosciute di Schubert - 20.20: Rad. recita: Quella o nessuna - 21 (Deutschl.): Rad. concerto - 22: Notiziario - 22.30: Melodie canzoni - 24: Notiziario - 0.15 (italia): Rad. concerto - 1-2: Concerto notturno.

LUNEDI - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Concerto vocale dedicato a Hugo Wolf - 20.30: Melodie musicali. Un po' per ciascuno - 21 (Deutschl.): Concerto orchestrale dedicato a Schubert - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale: Prima e dopo la mezzanotte - Nell'intervallo (24): Notiziario - 1-2: Concerto notturno.

MARTEDI - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Varietà musicale: Dopo il lavoro della giornata - 20.20: Canz. e musica di J. Giovanni tedesca - 20.45: Musica da camera - 21: Belle melodie di Vienna - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: Un'ora per te - 22: Notiziario - 22.30: Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0.15 (italia): Concerto variato - 1-2: Varietà musicale: Contrasti musicali.

MERCOLEDI - 19.30: Musica caratteristica e leggera - Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Scene d'opera: 1. Lohengrin: Il cavaliere di Frodo; 2. Nicolai: Le allegre comari di Windsor - 20.20: Programma variato: Al proprio posto! Vini! - 21: Radiocantata - 21.15 (Deutschl.): Varietà musicale - 22: Notiziario - 22.30: Brevi, ma belli - 22.40: Varietà musicale: Sul finire del giorno - 23.15: Rad. concerto - 24: Notiziario - 0.15 (italia)-2: Varietà musicale: Un po' di tutto.

GIOVEDI - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Varietà musicale: Musica sconosciuta e sconosciuta - 20.20: Orchestra da camera: Composizione di Stamitz, Mozart e Gluck - 20.50: Wagner: Il crepuscolo degli dei, opera, secondo atto (rec.) - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: Un'ora per te - 22: Notiziario - 22.30: Varietà: Una mezz'ora di buon umore - 23: Varietà musicale: Un tenero inintermezzo - 24: Notiziario - 0.15-2: Concerto notturno.

VENERDI - 19.30: Varietà musicale - 19.45: Letture - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Mus. da camera: Brahms: Quartetto con piano in la maggiore, op. 96 - 20.20: Varietà musicale: Sole, vento e stelle - 21: Varietà musicale: Disraeli del tu - 21 (Deutschl.): Mozart: Zaida, singspiel - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.15 (italia): Sirene - 1-2: Varietà musicale.

SABATO - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Selezione dal Festival di Salisburgo 1942 - 20.20: Melodie e ritmi - 21: Radiocantata - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.15 (italia): Varietà - 1-2: Concerto notturno.

GIAPPONE

Tokio JLE2 - 9505 Kc/s 315,6 Jm - 9535 Kc/s m 314,6
Trasmissione giornaliera: 21.00: Notiziario in Inglese, conversazione, musica - 21.30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22.00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22.30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23.00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23.30: Conversazione in inglese - 24.00: Notiziario in inglese - 0.20: Notiziario in giapponese.

I programmi dell'Ungheria, Bulgaria, Romania, Croazia e Russia non sono serventi in tempo per la pubblicazione.

VENERDI

4 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su una sola delle due.

7.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL M^o ANGELINI.

1. Sciorilli: *Una radia ed il tuo cuore*; 2. Chini: *Parlami*; 3. Ruccione: *E zitto amore*; 4. Mazzucchi: *Storioni compagni*; 5. Ciarda Rio: *Canto del bosco*; 6. De Marter: *Fai piano che dorme papà*; 7. Chiochi: *Battitore*; 8. Cherubini: *Canto del pescatore*; 9. Trotti: *Madonna Clara*; 10. Valladi: *Arrivederci*.
(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano).

14: Giornale radio.

14.15: Cronache della Mostra cinematografica di Venezia.

14.25: MUSICA VARIA diretta dal M^o PETRALIA: 1. Cardani: *Le comari maldiscepoli*; 2. Bonasonni: *Notturno sul fiume*; 3. Cimara: *Canto di primavera*; 4. Fibich: *Poeme*; 5. Farcovich: *Bezi*; 6. Mascagni: *Serenata*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Note da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: RITORNELLI DI IERI E DI OGGI

NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA

17.35: «IL QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17.50: MUSICA VARIA.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

INCISIONI, FOTOGRAFICHE

20.40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X».

20.45: I DUETTI CELEBRI

1. Donizetti: *Don Pasquale*, «Torreani a dir che m'amai» (soprano Potti Dal Monte e tenore Tito Schipa); 2. Bellini: *I Puritani*, «Suoni la tromba» (baritone Giuseppe Manacchini e basso Luciano Neroni); 3. Verdi: *Aida*, «Fu la sorte dell'armi» (soprano Gilda Cigna e mezzosoprano Cioe Elmo); 4. Orefice, «Dio ti giocondi, o sposo» (soprano Claudia Mulla e tenore Francesco Merli); 5. Cilea: *Adriano Lecocquer*, «Io son sua per l'amor» (soprano Gilda Cigna e mezzosoprano Cioe Elmo).

(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E.N.I.C.)

22.15: Amore senza stima Tre atti di PAOLO FERRARI

Personaggi e interpreti: Conte Stefano Montefiore, Fernando Farese; Girolamo Barozzi, Guido de Monticelli; Barone Pastorani, Gino Pestelli; Visconte Nerotti, Walter Tincani; Andrea, cameriere di Stefano, Umberto Giardini; Carlo, cameriere di Agnese, Raffaele Giannandrea; Ambrogio, cameriere dell'albergo, Sandro Parisi; Confessa Livia, moglie di Stefano, Rita di Girolamo Daniela Palmeri; Marchesa Agnese, donna giovane, vedova, Esperia Sperani; Angiolina, cameriera di Livia, Nella Marcani; Lietta, cameriera di Agnese, Andrea Carli.

Regia di ENZO FERRARI

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15 Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL PACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO del pianista GERMANO ARNALDI.

13.30: Conversazione

13.45: CONCERTO del soprano TINA MACCHIA - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA.

14.15: Piccolo complesso diretto dal M^o SIRONIA: 1. Savino: *Pattuglia polca*; 2. Jolly: *Idola*; 3. Cuioli: *A tu per tu*; 4. Giarino: *Sognando una donna*; 5. Strauss: *Scherzo valzer*; 6. De Micheli: *Canzone villereccia*; 7. Malvezzi: *Muchachas hermoas*.

14.45-15.15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

(4.45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Note da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: RITORNELLI DI IERI E DI OGGI

NUOVA ORCHESTRA MELODICA dir. ita dal M^o FRAGNA

17.35: «IL QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17.50: MUSICA VARIA.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X».

20.45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMME: 1. Miliute-Mari: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 2. Bizio-Cherubini: *Lettera del mio cuore*, da «Il chirurgo»; 3. Cuscinato: *Eruda*, da «Divieto di sosta»; 4. Cherubini: *La strada della fortuna*, da «San Giovanni decollato»; 5. Ferri-Soprani: *Swanna*, da «Anime in tumulto»; 6. Galassi-Zambrelli: *Sognando di te*, da «L'ultimo combattimento»; 7. Maklase-Cherubini: *Il sogno di Generalato*, da «Il vagabondo»; 8. Ferri: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 9. Salerno-Granatieri: *Possione*, dal film omonimo; 10. D'Anzi: *Primo bacio*, dal film omonimo; 11. Bocce-Martelli: *Ricordarsi*, da «Amore imperiale»; 12. D'Anzi-Brocchi: *Tu m'hai detto*, da «La scuola del timido»; 13. Montagni-Mimbelli: *So che c'è l'amore*, da «L'amante segreto»; 14. Di Luzzaro-Dole: *Melodie al chiar di luna*, da «Solitudine»; 15. D'Anzi-Brocchi: *Cicciotta*, da «Il capitano degli usari».

21.40: Trasmissione dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena: ESPERIMENTI FINALI

DEGLI ISCRITTI AI CORSI DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA
Scuola di composizione Frazzi e Scuola di scena lirica Mazzolani

Lanterna rossa

Dramma lirico in un atto di GIOVANNI GRIGNASCHI

Musica di ALBERTO SCROESSA

Personaggi e interpreti: Vanna, moglie di Nicola, Liliana Cecchi; Nicola, Igino Zangheri; Stefano, Vassil Michailoff; Matteo, Carlo Badoli.

Coro interno di donne

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO BAGLIONI.

22.25 (circa): CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M^o SIRONIA

22.45: Giornale radio - 23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

CASA FONDATA

NEL 1840



LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE
DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA

PER LA PRESENTAZIONE
DEL NUOVO **VAV²**, ENERGETICO,
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:
VAV²

SABATO 5 SETTEMBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ALLE ORE 21,35
DI OGGI
DAL
PROGRAMMA "A.."



Ascoltate

i racconti di
fabrizi

IN OCCASIONE DELLA PRESENTAZIONE
SUGLI SCHERMI ITALIANI DEL FILM

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER
L'ENTE NAZIONALE
INDUSTRIE
CINEMATOGRAFICHE
E. N. I. C.

AVANTI C'È POSTO!
PRODUZIONE CINES - ESCLUSIVITÀ E. N. I. C.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

A. BORCHI & C. S. A.

**STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI**

**BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO**

**MARASCHINO
ZARA**

LUXARDO

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14
CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
Spedizione Immediata raccomandata in tutta Italia — Pagamento anticipato.
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

FORNITORE DELLA



REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42

SABATO

5 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su una sola delle due.

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Silabar* di poesia, di Alberto Casella.

12,20 MUSICA VARIA

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I PASCI FEMMINILI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI

1. Falpo: *Ritorna settembre*; 2. Joselito: *Ascension*; 3. Di Ceglie: *Aida*; 4. Padella: *Fontane*; 5. Marengo: *Caravana bianca*; 6. Nico Mariscotti: *Pavlova*; 7. Mascaroni: *Stornicella alfonica*; 8. Brigada: *Il mio cuore*; 9. Millitello: *Mina nella prigione*; 10. Trovati: *Viole*.

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PIZZOLI di Padova).

14: Giornale radio.

14,15: Cronache della Mostra cinematografica di Venezia.

14,25: TRASMISSIONE DA TOKIO.

14,55-15,20: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA DI SIENA:

ESPERIMENTI FINALI DEGLI ISCRITTI AI CORSI

DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

1. Scuola Casella (Pianoforte): Chopin: *Fantasia in fa minore*; op. 49 (Esecutrice: Heide Pelliccioli); 2. Scuola Mazzoleni (Scena lirica): 1. Rosmini: *Semiramide*; «O padre mio», duetto (soprano Lilliana Cecchi e mezzosoprano Wanda Madonna); 2. Wagner: *Lohengrin*, sogno d'Elza, di Puccini: Menon Lesent; 3. La quela trine morbide (soprano Lella Bianchi); 3. Giordano: *Andrea Chénier*; «La mamma morta» (soprano Lella Adelaide Ramirez); 3. Scuola Germani (Organo): Karl Elert: *Fuga, canzone o epiloquio*, per organo, quartetto vocale e violino (Esecutori: Alessandro Esposito, organo; Lella Bianchi e Maria Prazzi, soprani; Nives Mallesse e Wanda Madonna, mezzosoprani; Franz Terraneo, violino).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dell'Internio - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Il consulente tecnico del giudice», conversazione del dott. Riccardo Moretti.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (telex): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X».

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ANTIGONE

Opera in un atto di ALBERTO GHISLAINZONI

Personaggi e interpreti: Antigone, Gabriella Gatti; Ismene, Maria Landini; Emone, Renato Gigli; Creonte, Italo Tajo; L'armato, Mario Borriello; Il suozio, Eugenio Valori.

L'OSTESSA DI PRÀ

Opera comica in un atto di PIERO GIORGI

(Novità assoluta)

Personaggi e interpreti: L'ostessa Bianciflore, Rina Comi; Il duca, Giacinto Prandelli; Primo pescatore a Il poeta, Eugenio Valori; Secondo pescatore e Il Priore, Luigi Bernardi; Primo bravo del duca e Fratello Marco, Mario Borriello; Secondo bravo del duca e Un confusello, Alberto Verderame. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GRUSEPKA MORELLI. Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

Nell'intervallo (21,35 circa): «I RACCONTI DI FABRIZI» (Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E.N.I.C.).

22,45 (circa): Giornale radio.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1,15-11,10 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Silabar* di poesia di Alberto Casella.

12,20 CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEMME.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: POLERE E MATURCHE POPOLARI dirette dal M^o SROBAC.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai comizianti di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CITRA diretta dal M^o BAREZZA: 1. Nervetti: *Sole d'ottobre*; 2. Pagnano: *Leggenda di Rossopina*; 3. Di Romai: *Al viale dei colli*; 4. Barzizza: *Sera*; 5. Polanani: *Il delfino*; 6. Pini: *Cielo d'ungheria*; 7. Mojib: *Fischia il vento*; 8. Di Ceglie: *La barca dei sogni*; 9. Cherubini: *Serenata di meggio*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,20: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione da Siena (Vedi Programma «A»).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dell'Internio - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Il consulente tecnico del giudice», conversazione del dott. Riccardo Moretti.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (telex): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X».

20,45: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEMME.

1. Panzeri: *Zitti zitti*; 2. Cergoli-Ardo: *Casetta tra le rose*; 3. Valladi-Franchini: *La pifferaiana della nonna*; 4. Simonini: *Chiuso di luna sul lago*; 5. Fraga: *Vai Frangia*; 6. Ravasi: *Gloria di rugiada*; 7. Alimenti-Casali: *Villanella*; 8. Nereelli: *Amore silenzio*; 9. Solari-Mauro: *Spolperando il pianoforte*; 10. Cambi-Carillo: *Credere all'amore è un sogno*; 11. Brigada: *Scherzi, maestro!*

21,10:

Olivetta

Un atto di SALVATORE DI GIACOMO

Personaggi e interpreti: Donna Violante, Edera Sperani; Giraud, Guido de Monticelli; Olivetta, Andreina Carli; L'abate Belfiore, Arnaldo Martelli; Donna Bettina, Angela Meroni.

Regia di PIETRO MASSERANO.

21,35 (circa): CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M^o SEGRINI.

1. Berle-Pasconato: *Mondolina*; 2. Bompiani: *Notte per l'amore*; 3. Seracini-Riva: *Solo tu*; 4. Stazoncelli: *Conanza a Lucia*; 5. Borghi-Galazzi: *Così come le rose*; 6. Calda-Prati: *La sola poesia*; 7. De Laurentis: *Pappagalà*; 22. Tommaso Bozza: *Colonie genovesi nel Mar Nero*, conversazione.

22,10:

Concerto

del violinista ENRICO PIERANGELI

Al pianoforte: AMALIA PIERANGELI MUSSATO

1. Beethoven: *Sonata n. 7 in do minore*, op. 30, n. 2; 2. Allegro assai, b) Andante con moto, c) Allegro ma non troppo; 2. Ferrari Treccate: *Il prode Anselmo*; 3. Stravinsky: *Danza russa*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE».
IL FORTE GENUINO PRODOTTO
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE.

VI INVITA AD ASCOLTARE

I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

CHE VENGONO TRASMESSI
OGNI DOMENICA
ALLE ORE 13.20 CON LA
PARTECIPAZIONE DI
GIOVANI ARTISTI LIRICI
ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 30 AGOSTO 1942-XX

6,45-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - Notiziario in arabo.
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6,30: Conferenza o commento politico in inglese. - 6,40: Musica sinfonica. - 7,00: Notiziario in inglese. - 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7,20-7,30: Notiziario in italiano.
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7,40: Notiziario in romeno. - 7,50: Notiziario in bulgaro. - 8,00: Notiziario in ungherese. - 8,10: Notiziario in croato. - 8,20: Notiziario in francese. - 8,30-8,40: Notiziario in greco.
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario. - Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. - 9,00: Commento del soprano Ireta Mabriff-Ferrara. - 9,10: Notiziario in italiano. - 9,20-9,30: Notiziario in inglese.
9,50-10,10 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9,50: Notiziario in spagnolo. - 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.
10,30-10,50 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario. - Giornale radio. - Notiziario in amaro.
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 13,00: Segnale orario. - Giornale radio in italiano. - 13,10: Notiziario in spagnolo. - 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.
13,00-14,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): 2 RO 32 e onde medie: m 221,1; k/c 1357. m 500,2; k/c 1303. m 245,5; k/c 1392. m 491,8; k/c 610. m 559,7; k/c 536 [solo fino alle 14,15]. TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Voci Programmi «B»).
13,30-15,15 (2 RO 4 - 2 RO 21): ASIA ORIENTALE. - 13,30: Notiziario in olandese. - 13,45: Commento in olandese. - 14,00: Notiziario in francese. - 14,15: Notiziario in italiano. - 14,30: Notiziario in inglese. - 14,35: Musica leggera. - 14,55: Notizie dalla casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15,00-15,15: Con variazione in olandese.
13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. - 13,45: Musica esotica. - 13,40-14,15: Giornale radio in italiano.
14,15-15,00 (2 RO 3): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 14,15: Notiziario in francese. - 14,30: Notiziario in italiano. - 14,50-15,00: Notiziario in inglese.
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 14,30: Rassegna sinfonica del Corani. - 14,45-15,00: Notiziario in arabo.
15,00-15,15 (2 RO 4 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Cronache in romeno.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 15,00: Notiziario in spagnolo. - 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in inglese.
15,30-15,45 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in italiano.
15,45-16,00 (2 RO 3 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16,00-16,35 (2 RO 4 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico. - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. - Notizie sportive di particolare interesse. - Notizie da casa.
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. - 16,40: Musica seria. - 17,00: Notiziario in bengali. - 17,15: Concerto del soprano Maria Landini. - 17,30: Notiziario in inglese. - 17,45: Concerto sinfonico diretto dal dott. Gino Misasi. - 18,25-18,40: Conversazione in indiano.
17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 17,30: Notiziario greco. - 17,40: Notiziario in ungherese. - 17,50: Notiziario in maltese. - 18,00: Notiziario in bulgaro. - 18,10-18,20: Notiziario in romeno.
18,30-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 17,50: Notiziario in italiano. - 18,05: Notiziario in francese. - 18,15: Notiziario in inglese. - 18,25: Commento o conversazione in inglese. - 18,35-18,40: Musica varia.
18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 18,00: Notiziario in portoghese. - 18,10: Notiziario in italiano. - 18,25: Musica leggera. - 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.
18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18,20: Notiziario in inglese. - 18,30: Notiziario in finlandese. - 18,40: Notiziario in svedese. - 18,50-19,00: Notiziario in russo.
18,50-19,00 (2 RO 3): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18,50: Notiziario da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 19,05: Notizie da casa per i comandi e gli uffici in Africa orientale. - 20,00-20,10: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19,00: Musica araba. - 19,10: Notiziario in arabo. - 19,30: Conversazione

STAZIONI A ONCE CORTE: 2 RO 3; m 31,15; k/c 9630. 2 RO 4; m 25,40; k/c 11810. 2 RO 6; m 19,51; k/c 15300. 2 RO 7; m 16,88; k/c 17770. 2 RO 8; m 16,68; k/c 17820. 2 RO 11; m 41,55; k/c 7220. 2 RO 17; m 15,31; k/c 19500. 2 RO 18; m 30,74; k/c 9760. 2 RO 19; m 29,04; k/c 10330. 2 RO 21; m 19,92; k/c 15060. 2 RO 22; m 25,10; k/c 11950. 2 RO 23; m 47,62; k/c 6300. - ONCE MEDIE: m 221,1; k/c 1357. m 230,2; k/c 1303. m 245,5; k/c 1322. m 263,2; k/c 1140. m 420,8; k/c 713. m 491,8; k/c 610. m 559,7; k/c 536.

In abito su argomento di carattere politico-militare. - 19,40-19,50: Musica araba.
19,50-20,00 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE A RADIO DEL COMBATTENTE. - Programma variato.
19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/c 1357): Notiziario in greco.
19,50-20,00 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. - 19,50: Conversazione in persiano. - 20,05: Musica agiografica. - 20,15-20,30: Notiziario in francese.
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario. - Giornale radio in italiano. - Commento ai fatti del giorno [per l'Europa].
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; k/c 1357. m 263,2; k/c 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. - 20,35: Concerto del Quartetto Vivaldi. - 20,40-21,00: Notiziario in turco.
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. - 20,40: Notiziario in italiano. - 20,50-21,00: Notiziario in francese.
20,40-21,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 20,40: Notiziario in francese. - 20,50: Notiziario in inglese. - 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.
21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/c 1357. m 263,2; k/c 1140): Notiziario in arabo.
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 e supermedie): SU AFRICA. - 21,20: Notiziario in portoghese. - 21,30-21,40: Notiziario in inglese.
21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/c 1357. m 263,2; k/c 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 21,20: Notiziario in corso. - 21,30: Notiziario in bulgaro. - 21,40-21,50: Notiziario in romeno.
21,50-22,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/c 1357. m 263,2; k/c 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21,50: Notiziario in arabo. - 22,10-22,20: Musica araba.
22,20-22,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357. m 263,2; k/c 1140): Notiziario in ungherese.
22,20-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche.
22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357. m 263,2; k/c 1140): Notiziario in francese.
22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/c 1357. m 263,2; k/c 1140): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 0,38: Notiziario in spagnolo. - 0,38: Musica stimolante da camera: Violoncello e Pianoforte. - 1,00: Notiziario in portoghese. - 1,15: Selezione di marce. - 1,25: Notiziario in spagnolo. - 1,40: Fiumera dell'Argentino Alessandro Pascual. - 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. - 2,10: Sinfonia agiografica. - 2,20: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - Rassegna della stampa italiana. - 2,40: Notiziario in italiano. - 2,50: Notizie da casa per gli appartenenti alle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 2,55-3,00: Fiumera variata.
23,00-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 2,30: Notiziario in italiano. - 2,40: Musica organica. - 2,40: Notiziario in italiano. - 2,50: Conversazione in italiano. - 3,00: Notiziario in spagnolo. - 3,10: Conversazione in italiano. - 3,20: Notiziario in spagnolo. - 3,30: Commento politico in inglese. - 4,10: Concerto polifonico. - 4,30: Notiziario in inglese. - 4,40: Commento politico in inglese. - 4,50: La cenerentola, melodramma giocoso in tre atti di Jacopo Perelli, musica di Gioacchino Rossini: selezione dell'atto primo. - 5,20: Notiziario in spagnolo. - 5,30: Notiziario in italiano. - 5,40-5,50: Commento politico in italiano.

LUNEDÌ 31 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 6,30: Notiziario sinfonico del Corani. - 6,45-7,00: Notiziario in arabo.
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6,30: Conferenza o commento politico in inglese. - 6,40: Musica sinfonica. - 7,00: Notiziario in inglese. - 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7,20-7,30: Notiziario in italiano.
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7,40: Notiziario in romeno. - 7,50: Notiziario in bulgaro. - 8,00: Notiziario in ungherese. - 8,10: Notiziario in croato. - 8,20: Notiziario in francese. - 8,30-8,40: Notiziario in greco.
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario. - Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. - 9,00: Musica varia. - 9,10: Notiziario in italiano. - 9,20-9,30: Notiziario in inglese.
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9,40: Notiziario in spagnolo. - 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.
10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.
10,30-10,50 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario. - Giornale radio. - Notiziario in amaro.
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 13,00: Segnale orario. - Giornale radio in italiano. - 13,10: Notiziario in spagnolo. - 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.
13,00-14,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): 2 RO 32 e onde medie: m 221,1; k/c 1357. m 500,2; k/c 1303. m 245,5; k/c 1392. m 491,8; k/c 610. m 559,7; k/c 536 [solo fino alle 14,15]. TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Voci Programmi «B»).
13,30-15,15 (2 RO 4 - 2 RO 21): ASIA ORIENTALE. - 13,30: Notiziario in olandese. - 13,45: Notiziario in spagnolo. - 14,00: Notiziario in francese. - 14,15: Notiziario in italiano. - 14,30: Notiziario in inglese. - 14,35: Musica leggera. - 14,55: Notizie dalla casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15,00-15,15: Segue Musica varia.
13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. - 13,45: Musica operistica. - 14,00-14,15: Giornale radio in italiano. - 14,30-15,00 (2 RO 3): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 14,30: Notiziario in francese. - 14,40: Notiziario in italiano. - 14,50-15,00: Notiziario in inglese.
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 14,30: Rassegna sinfonica del Corani. - 14,45-15,00: Notiziario in arabo.
15,00-15,15 (2 RO 4 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Cronache in romeno.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 15,00: Notiziario in spagnolo. - 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA. - 15,20: Notiziario in italiano.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in inglese.
15,30-15,45 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indiano.
15,40-16,00 (2 RO 3 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16,00-16,25 (2 RO 4 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico. - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. - Notizie sportive di particolare importanza. - Notizie da casa.
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. - 16,40: Notiziario in bengali. - 17,00: Notiziario in bengali. - 17,15: Notiziario in bengali. - 17,30: Notiziario in inglese. - 17,45: Conversazione in indiano. - 18,05: Musica leggera. - 18,25-18,40: Notiziario in indiano.
17,30-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 17,30: Notiziario in greco. - 17,40: Notiziario in ungherese. - 17,50: Notiziario in maltese. - 18,00: Notiziario in bulgaro. - 18,10-18,20: Notiziario in romeno.
18,30-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 17,50: Notiziario in italiano. - 18,05: Notiziario in francese. - 18,15: Notiziario in inglese. - 18,25: Commento o conversazione in inglese. - 18,35-18,40: Musica varia.
18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 18,00: Notiziario in portoghese. - 18,10: Notiziario in italiano. - 18,25: Musica ludica. - 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.
18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18,20: Notiziario in inglese. - 18,30: Notiziario in finlandese. - 18,40: Notiziario in svedese. - 18,50-19,00: Notiziario in russo.
18,50-19,00 (2 RO 3): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18,50: Notiziario da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 19,05: Notizie da casa per i comandi e gli uffici in Africa orientale. - 20,00-20,10: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19,00: Musica araba. - 19,10: Notiziario in arabo. - 19,30: Conversazione

5 settembre 1942-X

[illegible][illegible]

20.50-20.53 (2 R) 8 - 2 RU 21; **ITALIAN E VICINO ORIENTE.**
Notiziario. Notizie e informazioni. *Notiziario*. *Information*.

20.00-20.06 (2 R) 1 - 2 RO 22; Segnale orario - Giornale radio - L'annuncio ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.55-21.00 (2 R) 3 - 2 RO 21 e note musica; m 221.
CIALE IN LINGUA TURCA. — 20.55; Musica operistica
20.45-21.00; Notiziario in turco.

20.50-2 R (2 R) 11 - 2 RU 23; **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20.50; Notiziario in italiano. 20.50-21.00;
Notiziario in francese.

20.40-21.10 (2 R) 4 - 2 RO 6); **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERNE.** — 21.10; Notiziario in francese. 20.50;
Notiziario in inglese. 20.50; 11.00; TRASMISSIONE SPQ.

21.00-21.10 (2 R) 11 - 2 RO 22 e note media; m 251;
m/9 1351 - m 2432; k/9 1110; **Notiziario in croato.**
21.00-21.10 (2 R) 4 - 2 RO 4 e 2 RO 6 (semplicità); **SUD AFRICA.** — 21.00; Notiziario in sudafricane. 21.00;

21.40-21.42; **Notiziario in inglese.**

21.20-21.56 (2 R) 11 - 2 RO 19 - 5 RU 22 e note media; m 257; m/9 1357 - m 2432; k/9 1140; **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERNE.** — 21.40; Notiziario in corso.

21.50-22.20 (2 R) 5 - 2 RO 4 - 2 RU 22 - 2 RU 11 - 2 RU 19
e note media; m 257; m/9 1357 - m 2432; k/9 1140; **PRESA ARABI.** — 21.50; **QUARTA TRASMISSIONE SUO ARABI.** — 21.50; Notiziario in arabo. — 22.10-23.45; Musica arabica

22.20-22.22 (2 R) 11 - 2 RO 19 - 5 RU 22 e note media; m 221; m/9 1357 - m 2432; k/9 1140; **Notiziario in ungherese.**

22.30-22.40 (2 R) 4 - 2 RO 4); Balletti in italiano del Teatro Stabile di Palermo. 22.30-22.40; Concerto del Coro Sinfonico dell'Orchestra Sinfonica Siciliana.

13.00-14.15 (2 RU 11-2 RU 22): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma «R»).

13.30-15.15 (2 RU 6 + 2 RU 17): ASIA ORIENTALE. — 13.35: Notiziario in olandese. — 13.45: Notiziario in cinese. — 13.55: Notiziario in giapponese. — 14.05: Notiziario in italiano. — 14.25: Notiziario in inglese. — 14.35: Concerto della Banda dell'Arma del DR CC diretta dal Sg. Luigi Clerici. — 14.50: Notizia da casa per gli ospiti della Banda dell'Arma del DR CC. — 15.00: Concerto della Banda dell'Arma del DR CC diretta dal Sg. Luigi Clerici.

13.45-14.15 (2 RU 8): CENTRO AMERICA. — 13.45: Musica per il cinema. — 14.05: Notiziario in italiano.

13.50-15.00 (2 RU 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NDRO AMERICA. — 14.30: Notiziario in francese. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50-15.00: Notiziario in inglese.

14.00-15.00 (2 RU 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14.30: Brevelettura del Coran. — 14.45-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-16.30 (2 RU 11 + 2 RU 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: l'ora dei turismi in un'ora. — 15.00-15.30: CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.00-16.30 (2 RU 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: l'ambasciata in inglese.

15.20-15.50 (2 RU 11 + 2 RU 21 + 2 RU 22): Notiziario in inglese.

15.30-15.40 (2 RU 11 + 2 RU 22): Notiziario in francese.

15.30-15.45 (2 RU 7 + 2 RU 21): Notiziario in indonesiano.

15.45-16.50 (2 RU 7 + 2 RU 21): Notizie da casa per gli ospiti della Banda dell'Arma del DR CC attualmente negli Europei.

20 7 10 01 00 2 - 5 00 11 - 1 00 01 0 10 223 00

[illegible][illegible]

17-19; Notiziario in germano, - 17-30; Notiziario
in inglese, - 17-48; Conoscenza in Inglese - 18-09; No-
tiziario in spagnolo - 18-25; 18-40; Notiziario in indiano.
17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22); NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE - 17-30; Notiziario in arabo, - 17-40; Notiziario
in ungherese, - 17-30; Notiziario in maltese, - 18-00; No-
tiziario in bulgaro, - 18-10-18-20; Notiziario in romeno,
17.50-18.15 (2 RO 11); SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-
MERICA LATINA E IL QUANTO ARABO - 17-30; Notiziario
in italiano, - 18-05; Notiziario in francese, - 18-15; Notiziario in inglese, -
18-25; Comunità e conoscenza in Indole - 18-35-18-15;
Notiziario in ungherese.
18.00-18.15 (2 RO 11); SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-
MERICA LATINA E IL QUANTO ARABO - 18-05; Notiziario in portoghe-
so, - 18-10; Notiziario in italiano, - 18-20; Musica varia,
- 18-35-18-45; Notiziario ma spagnolo,
18.20-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22); NOTIZIARI IN
LINGUE ESTERE - 18-20; Notiziario in inglese, - 18-30;
Notiziario in olandese, - 18-40; Notiziario in svedese,
- 18-50-19-00; Notiziario in turco.
18.50-20.30 (3 RO 11 - 2 RO 6); TERZA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO, - 18-50; Musica opportunità - 19-00; No-
tiziario dei più grandi apparati al Tropico di Palma del
Caffè Italiano - 19-05; Notiziario in italiano per i con-
trolli civili dell'Asia Orientale - 20-00-20-30; Segnale orolo
barologico radio - Commercio ai fatti del giorno.
19.00-19.15 (2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22); TERZA
TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL QUANTO ARABO
e il QUANTO ARABO - 19-00; Notiziario in portoghe-
so, - 19-10; Notiziario in italiano, - 19-20;
Conversazione in arabo su argomenti di politica internazionale -
19-40-19-50; Musica varia.
19.50-20.00 (2 RO 11 - 2 RO 22); CONVERSAZIONE A RADIO
DEL QUANTO ARABO - 19-50; Conoscenza in italiano,
19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie, m 221,1;
k/cv 1357; Notiziario in greco.
20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22); IRAN E VICINO ORIENTE.
20.15-20.30; Notiziario in arabo, - 20-15; Conversazione in
francese, - 20-25-20.30; Notiziario in francese.
20.30-20.45 (2 RO 11 - 2 RO 22); Segnale orario - Giornale
radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa)
20.55-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 e onde medie, m 221,1;
k/cv 1357 - m 263,2 k/cv 1140); TRASMISSIONE SPE-
CIALE IN LINGUA TURCA - 20.55; Musica varia,
20.45-21.00; Notiziario in turco.
20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22); NOTIZIARI PER LA TU-
NISIA - 20-40; Notiziario in italiano, - 20-50-21.00;
Notiziario in francese.
20.40-21.00 (2 RO 4 - 2 RO 6); NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE - 20-40; Notiziario in francese, - 20-50; No-
tiziario in inglese, - 21.00-21.10; Notiziario in tedesco,
20.00-21.20 (RO 11 - 2 RO 22) e onde medie, m 221,1;
k/cv 1357 - m 263,2 k/cv 1140; Notiziario in croato,
21.20-21.30 (2 RO 11 - 2 RO 22); Notiziario in spagnolo;
AFRICA - 21.20; Notiziario in portoghese, 21.30-21.40;
Notiziario in inglese.
21.20-21.30 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 22) e onde medie:
m 221,1; k/cv 1357 - m 263,2 k/cv 1140; NOTIZIARI
IN LINGUA ITALIANA - 21.20-21.30; Notiziario in circo,
21.30-21.40; Notiziario in bulgare, - 21.40-21.50; Notiziario in romeno,
21.50-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19
- 2 RO 22) e onde medie, m 221,1; k/cv 1357 - m 263,2;
k/cv 1140; Notiziario in arabo, - 22.00-22.10; Notiziario in
arabo, - 22.10-22.20; Notiziario in greco, - 22.20-22.30;
22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 25) e onde
medie, m 221,1; k/cv 1357 - m 263,2 k/cv 1140; Notiziario
in ungherese.
22.30-22.45 (2 RO 4 - 2 RO 6); Bollettini in italiano del Quat-
ter Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supe-
riore delle Forze Armate germaniche.
22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 -
2 RO 25) e onde medie, m 221,1; k/cv 1357 - m 263,2;
k/cv 1140; Notiziario in russo, - 22.45-22.50;
22.45-22.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19
- 2 RO 22 - 2 RO 25) e onde medie, m 221,1; k/cv 1357 -
m 263,2; k/cv 1140; Giornale radio in italiano
22.50-23.30 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie, m 221,1; k/cv 1357 -
m 263,2 k/cv 1140; Notiziario in arabo, - 23.00-23.10;
23.10-23.30 (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie, m 221,1; k/cv 1357 -
m 263,2 k/cv 1140; Concorso inglese e notizie, inglese,
23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); Notiziario in greco,
23.30-23.40 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 25) e onde medie, m
221,1; k/cv 1357 - m 263,2 k/cv 1140; NOTIZIARI IN
LINGUA FRANCESE - 23.30; Notiziario in spagnolo, - 23.40-
23.50; Notiziario in portoghese.
23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie, m 221,1;
k/cv 1357 - m 263,2 k/cv 1140; Notiziario in francese.
0,07-0,10 (2 RO 11 - 2 RO 22); Notiziario in spagnolo ritrasmis-
so da Radio Selenid di Buenos Aires.
0.30-0.40 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19); TERZA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA LATINA, - 0.30; Notiziario in
spagnolo, - 0.35; Conferenza della Nonda dell'Arma del RR CC,
diretta dal generale Juan Carlos Quiroga, - 0.40; La prima volta
alla sbarca, - 1.25; Musica benefica, - 1.25; Notiziario in
italiano, - 1.40; Concerto del soprano Gabriella Salardi -
Museo polifonico diretto dal p. P. Aglio - 1.50; Con-
versazione in spagnolo e in portoghese, - 2.10; Musica leggera,
2.10-2.30; Notiziario in spagnolo, - 2.30; Generatore di
notizie - Rassegna della stampa italiana, - 2.40; Notiziario in
italiano, - 2.50; Notizie da casa per gli esuli degli ex
mercantili italiani attualmente all'estero, - 2.55-3.30; Musica
spagnola.
2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22); TERZA TRASMISSIONE
PER IL NORD AMERICA, - 2.30; Notiziario in
inglese, - 2.40; Musica locale da emessa, - 3.00; Notiziario
Italiano, - 3.10; Conversazione in italiano, - 3.20; Notiziario
in spagnolo, - 3.30; Musica benefica, - 3.40; Notiziario in
italiano, - 3.50; Musica benefica, - 4.00; Conversazione e commento po-
litico in Inglese, - 4.10; Musica leggera, - 4.40; Notiziario
in inglese, - 4.50; Commento politico in Inglese, - 4.50;
Musica sfoderata, - 5.00; Notiziario in spagnolo, - 5.10; Notiziario
in italiano, - 5.20; Notiziario in francese, - 5.40; Notiziario
in italiano, - 5.50-6.00; Commento politico in italiano.